Liceo "G. Novello" - Indirizzi Scientifico Classico Linguistico

Piano di miglioramento 2022 -2025

priorità 2: ELABORAZIONE DEL CURRICOLO TRASVERSALE DI ISTITUTO

finalizzato alle mete definite nelle CCE e nel profilo in uscita dei licei (PECUP)

CURRICOLI DISCIPLINARI

Liceo Classico 1° BIENNIO

STORIA DELL'ARTE

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI		
1.	Utilizza correttamente i sussidi didattici (es. libri di testo, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali).	CCE 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare CCE 5 – 3.2 Capacità di valutare in modo critico con consapevolezza dati, fenomeni e problemi CCE 5 – 3.3 Capacità di gestione del proprio processo di apprendimento
2.	Osserva e analizza le opere dell'arte antica con un metodo appropriato, riconoscendone e spiegandone gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	CCE 8 - 1.1 Conoscenza delle principali opere del patrimonio culturale italiano ed europeo. CCE 8 1.2 Abilità di ascolto e di osservazione necessarie alla fruizione consapevole del patrimonio artistico culturale CCE 5 – 3.3 Capacità di gestione del proprio processo di apprendimento
3.	Argomenta i contenuti, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.	CCE 1 Competenza alfabetica funzionale CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico
AREA 2: IDENTITÀ E RELAZIONE, CONOSCENZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E PAESAGGISTICO		
4.	Inquadra gli artisti e le opere studiati nel loro specifico contesto storico, culturale e paesaggistico.	CCE 8 - 1.1 Conoscenza delle principali opere del patrimonio culturale italiano ed europeo e delle reciproche influenze tra di esse, sulla società e sui singoli individui attraverso opportunità formative proposte dalla scuola o liberamente scelte. CCE 8 – 1.2 Abilità di pensiero analitico e critico necessarie alla fruizione del patrimonio artistico e culturale (capacità di contestualizzazione nelle epoche e nei contesti culturali originari e rielaborazione personale dei contenuti culturali)
5.	Opera confronti e collegamenti tra gli artisti e la loro produzione.	CCE 5 – 3.2 Capacità di valutare in modo critico con consapevolezza dati, fenomeni e problemi CCE 8 – 1.2 Abilità di pensiero analitico e critico necessarie alla fruizione del patrimonio artistico e culturale (capacità di contestualizzazione nelle epoche e nei contesti culturali originari e rielaborazione personale dei contenuti culturali)

6.	Sviluppa una sensibilità ai problemi della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico, maturando l'interesse e la disponibilità a partecipare alla vita culturale locale, nazionale e/o globale.	CCE 8 – 3.3 Partecipazione attiva alla vita culturale nel contesto sociale, con particolare riferimento a quello di appartenenza CCE 8 – 3.5 Partecipazione a esperienze di promozione e tutela del patrimonio artistico e culturale del territorio nell'ambito dei progetti PCTO o su iniziativa di enti e associazioni locali e nazionali
7.	Sviluppa un'identità culturale consapevole, aperta al rispetto e al dialogo verso le altre culture.	CCE 8 – 4.1 Comprensione della propria cultura d'origine, apertura all'alterità rispetto e valorizzazione della diversità culturale, nella maturazione dell'identità culturale personale
8.	Approfondisce i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico in modo consapevole e critico.	CCE 4 – 1. Uso critico, efficace e sicuro degli strumenti digitali per reperire, analizzare, valutare e gestire informazioni e contenuti digitali

	obiettivi specifici di apprendimento	
	conoscenze	***abilità***
PRIMO BIENNIO	Arte greca: periodo di formazione, arcaismo, classicismo ed ellenismo.	Riconoscere le principali tipologie e tecniche di realizzazione della produzione vascolare greca, individuandone forme e funzioni. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico del tempio e dei suoi ordini architettonici. Analizzare un tempio greco nei suoi aspetti formali e materiali. Condurre la lettura di una scultura greca nei suoi aspetti formali e contenutistici. Operare la lettura di un edificio architettonico, riconoscendone la struttura, destinazione d'uso e ubicazione nell'urbanistica della città greca. Riconoscere le peculiarità stilistiche dei singoli scultori, operando confronti e collegamenti tra le opere studiate.
	Arte etrusca e romana durante il periodo repubblicano, imperiale e tardo antico.	Individuale il contesto storico e culturale dell'arte etrusca e romana. Individuare distinguere le diverse tipologie architettoniche, utilizzando il linguaggio specifico e appropriato. Leggere una pianta, un prospetto, una sezione della Roma imperiale, cogliendo la loro funzione e le differenze con i modelli greci ed etruschi. Condurre la lettura di un'opera d'arte etrusca e romana nei suoi aspetti formali e contenutistici. Cogliere differenze e peculiarità stilistiche tra generi scultorei diversi (ritrattistica, rilievi storico celebrativi) e operare confronti. Descrivere i caratteri contenutistici e formali della pittura etrusca e romana, operando confronti con la precedente tradizione.

Liceo Classico 2° BIENNIO E 5° ANNO

STORIA DELL'ARTE

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI		
1.	Osserva e analizza le opere dell'arte medioevale, moderna e contemporanea con un metodo appropriato, riconoscendone e spiegandone gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	CCE 8 - 1.1 Conoscenza delle principali opere del patrimonio culturale italiano ed europeo. CCE 8 1.2 Abilità di ascolto e di osservazione necessarie alla fruizione consapevole del patrimonio artistico culturale. CCE 5 – 3.3 Capacità di gestione del proprio processo di apprendimento.
2.	Argomenta i contenuti, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.	CCE 1 Competenza alfabetica funzionale. CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico.
3.	Inquadra gli artisti e le opere studiati nel loro specifico contesto storico, culturale e paesaggistico.	CCE 8 - 1.1 Conoscenza delle principali opere del patrimonio culturale italiano ed europeo e delle reciproche influenze tra di esse, sulla società e sui singoli individui attraverso opportunità formative proposte dalla scuola o liberamente scelte. CCE 8 – 1.2 Abilità di pensiero analitico e critico necessarie alla fruizione del patrimonio artistico e culturale (capacità di contestualizzazione nelle epoche e nei contesti culturali originari e rielaborazione personale dei contenuti culturali).
AREA 2: IDENTITÀ E RELAZIONE, CONOSCENZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E PAESAGGISTICO		
4.	Opera confronti e collegamenti tra gli artisti e la loro produzione.	CCE 5 – 3.2 Capacità di valutare in modo critico con consapevolezza dati, fenomeni e problemi. CCE 8 – 1.2 Abilità di pensiero analitico e critico necessarie alla fruizione del patrimonio artistico e culturale (capacità di contestualizzazione nelle epoche e nei contesti culturali originari e rielaborazione personale dei contenuti culturali).
5.	Sviluppa una sensibilità ai problemi della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico, maturando l'interesse e la disponibilità a partecipare alla vita culturale locale, nazionale e/o globale.	CCE 8 – 3.3 Partecipazione attiva alla vita culturale nel contesto sociale, con particolare riferimento a quello di appartenenza. CCE 8 – 3.5 Partecipazione a esperienze di promozione e tutela del patrimonio artistico e culturale del territorio nell'ambito dei progetti PCTO o su iniziativa di enti e associazioni locali e nazionali.
6.	Sviluppa un'identità culturale consapevole, aperta al rispetto e al dialogo verso le altre culture.	CCE 8 – 4.1 Comprensione della propria cultura d'origine, apertura all'alterità rispetto e valorizzazione della diversità culturale, nella maturazione dell'identità culturale personale.
7.	Approfondisce i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico in modo consapevole e critico.	CCE 4 – 1. Uso critico, efficace e sicuro degli strumenti digitali per reperire, analizzare, valutare e gestire informazioni e contenuti digitali.

	obiettivi specifici di apprendimento	
	conoscenze	***abilità***
SECONDO BIENNIO	Arte paleocristiana, bizantina e ravennate.	Cogliere elementi di continuità e discontinuità tra cultura cristiana e cultura pagana. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico per definire l'arte e l'architettura paleocristiana. Riconoscere la funzione dei simboli cristiani e spiegarne il significato. Descrivere elementi caratteristici dell'architettura paleocristiana e bizantina. Distinguere la tecnica del mosaico bizantino. Cogliere i mutamenti estetici introdotti nell'arte bizantina.
	Arte romanica: architettura, scultura e pittura.	Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina per definire l'architettura e l'arte romanica. Leggere un'opera d'arte romanica nella totalità dei suoi elementi, architettonici e decorativi. Condurre la lettura di un'opera architettonica romanica studiata, riconoscendone le caratteristiche strutturali e distributive. Riconoscere le peculiarità stilistiche e i principali soggetti, temi e stili della scultura romanica. Leggere le varie tipologie di immagini, pittoriche e musive dal punto di vista formale e iconografico.
	Arte gotica: architettura, scultura e pittura.	Descrivere un'architettura gotica sia religiosa che civile, francese e italiana nei suoi aspetti materiali e strutturali. Condurre la lettura di un'opera gotica, utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina. Eseguire un confronto tra la scultura gotica e la precedente esperienza romanica, individuando gli elementi innovativi nelle opere di Nicola e Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio. Descrivere i caratteri di novità della pittura gotica: temi iconografici, generi pittorici, tecniche e materiali. Individuare le caratteristiche del linguaggio pittorico di Cimabue, Giotto, degli artisti della scuola senese e del Gotico internazionale, ponendoli a confronto.
	Arte del primo Rinascimento.	Individuare il contesto storico-culturale del primo Rinascimento. Essere in grado di identificare le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche. Condurre la lettura di un'opera d'arte rinascimentale Essere capaci di analizzare l'opera nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia e la tecnica. Individuare nelle opere di Brunelleschi e Alberti la relazione con i modelli greco-romani. Essere in grado di riconoscere l'uso delle proporzioni e del rigore matematico, cogliendo analogie e/o differenze tra le loro opere. Riferire le principali teorie architettoniche del primo Rinascimento.

		Cogliere i principali caratteri della scultura quattrocentesca. Essere capaci di riconoscere l'importante apporto di Donatello. Riferire le teorie della prospettiva con riferimento ai dipinti dei pittori del Quattrocento. Operare un confronto tra opere di artisti fiamminghi e quelle del primo Rinascimento italiano, cogliendone analogie e/o differenze.
	Arte del Rinascimento maturo e del Manierismo.	Individuare il contesto storico-culturale del Rinascimento maturo. Comprendere le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche. Condurre la lettura di un'opera d'arte cinquecentesca. Essere in grado di analizzare l'opera nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia e la tecnica. Condurre la lettura di un'opera d'arte di Leonardo, analizzandone gli aspetti tecnici e contenutistici, riconoscendone lo sfumato, la prospettiva aerea e le espressioni/gestualitàà dei personaggi. Confrontare le opere di Michelangelo e di Raffaello fra di loro, con le opere di altri artisti rinascimentali e con opere classiche, evidenziandone analogie e/o differenze. Evidenziare nelle architetture di Bramante il continuo rapporto con l'architettura greco-romana e il mondo antico, ma anche le soluzioni moderne e originali adottate. Condurre la lettura di un'opera d'arte di Giorgione e di Tiziano, riconoscerne le caratteristiche della pittura tonale. Comprendere e riconoscere nelle opere del Rinascimento maturo i caratteri dello sperimentalismo anticlassico e del Manierismo nella molteplicità delle principali realtà culturali in Italia. Riconoscere gli aspetti essenziali dell'arte manierista e controriformista.
	Naturalismo e Classicismo nel Seicento.	Individuare il contesto storico-culturale del primo Seicento. Conoscere le date significative e le relazioni con la committenza. Riconoscere nelle opere di Caravaggio il naturalismo. che racconta la quotidianitàà e la valenza simbolica della luce. Individuare gli elementi del classicismo di Annibale Carracci, rilevandone analogie e/o differenze con la pittura di autori diversi.
	Arte barocca e Tardo barocca.	Individuare il contesto storico-culturale del Barocco e del Tardobarocco. Comprendere le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche. Riconoscere e presentare elementi della tradizione artistico-letteraria del Seicento, operando confronti fra letteratura e pittura/scultura. Cogliere nelle opere di Bernini la teatralità e i fondamenti dell'estetica della meraviglia. Individuare gli aspetti formali e le novità tecniche introdotte. Individuare nella pittura di Pietro da Cortona e nell'architettura di Borromini le novitàà stilistiche introdotte. Comprendere la tendenza a integrare la decorazione con le strutture.

		Saper condurre la lettura di un dipinto barocco, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica e la nuova concezione spaziale. Delineare lo sviluppo del Rococò e del fenomeno del Grand Tour in Italia. Riconoscere le mete predilette e la conseguente diffusione del Vedutismo.
QUINTO ANNO	Arte neoclassica e romantica.	Individuare il contesto storico e culturale dell'arte neoclassica e romantica, ponendoli in relazione. Leggere un'opera d'arte del neoclassicismo e del romanticismo con lessico e metodologia appropriati, evidenziando aspetti formali, tecnici, contenutistici e stilistici. Illustrare le opere di Antonio Canova, le teorie e caratteri dell'estetica neoclassica. Individuare i principali temi storici e mitologici, gli aspetti tecnici e gli schemi compositivi della pittura di David e Ingres. Individuare i principali caratteri della pittura e della scultura del XIX secolo. Riferire le peculiarità della prima pittura romantica. Distinguere i caratteri precipui della pittura romantica francese (Gericault, Delacroix), inglese (Turner, Constable), tedesca (Friedrich) e italiana (Hayez), operando confronti stilistici. Confrontare le principali opere architettoniche del primo Ottocento.
	Arte del Realismo e dell'Impressionismo.	Individuare i contesti storici, culturali e sociali del Realismo e dell'Impressionismo. Conoscere le date significative dello sviluppo di queste correnti. Leggere un'opera d'arte realista e impressionista, utilizzando lessico e metodologia appropriati, evidenziando aspetti formali, tecnici, contenutistici e stilistici. Illustrare i caratteri della pittura realista, riconoscendone i soggetti ispirati alla realtàà contemporanea e lo stile del principale esponente del Realismo francese Courbet, eventualmente confrontandolo con quello dei Macchiaioli. Evidenziare le novitàà tecniche della pittura di Manet, riconoscendo i soggetti dei suoi quadri e le reazioni del pubblico e della critica. Condurre la lettura di un'opera d'arte impressionista, riconoscendo gli artisti, i temi ispirati alla vita quotidiana della cittàà moderna e gli effetti cromatici e luministici della sua pittura.
	Arte e architettura tra Otto e Novecento.	Individuare nella produzione artistica di Cézanne, Van Gogh e Gauguin le radici di un nuovo linguaggio stilistico espressivo, precursore dell'arte moderna. Illustrare le peculiaritàà stilistiche, le innovative soluzioni di revisione del linguaggio impressionista operato dagli interpreti del Neoimpressionismo: Seurat. Evidenziare i caratteri della pittura simbolista attraverso l'analisi delle opere dei principali artisti. Illustrare le peculiaritàà stilistiche, i temi e le tecniche della pittura di Klimt e Munch, inserendo i due artisti nell'esperienza delle Secessioni europee.

	Arte del Novecento tra Avanguardie e regimi.	Riportare i contesti storici, culturali e sociali delle avanguardie, dell'arte e dell'architettura dei regimi. Riconoscere l'espressionismo tedesco e quello francese, ponendoli a confronto. Individuare i rinnovamenti nelle rappresentazioni spaziali e nella simultaneità delle visioni operate dai movimenti cubista e futurista. Distinguere i vari linguaggi artistici e le rispettive declinazioni del Dadaismo, della Metafisica e del Surrealismo. Riconoscere e illustrare le caratteristiche dell'arte durante il Fascismo e il Nazismo.

Liceo "G. Novello" - Indirizzi Scientifico Classico Linguistico

Piano di miglioramento 2022 -2025

priorità 2: ELABORAZIONE DEL CURRICOLO TRASVERSALE DI ISTITUTO

finalizzato alle mete definite nelle CCE e nel profilo in uscita dei licei (PECUP)

Liceo Linguistico 2° BIENNIO E 5° ANNO

STORIA DELL'ARTE

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI		
1.	Utilizza correttamente i sussidi didattici (es. libri di testo, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali).	CCE 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare CCE 5 – 3.2 Capacità di valutare in modo critico con consapevolezza dati, fenomeni e problemi CCE 5 – 3.3 Capacità di gestione del proprio processo di apprendimento
2.	Osserva e analizza le opere dell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea con un metodo appropriato, riconoscendone e spiegandone gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	CCE 8 - 1.1 Conoscenza delle principali opere del patrimonio culturale italiano ed europeo. CCE 8 1.2 Abilità di ascolto e di osservazione necessarie alla fruizione consapevole del patrimonio artistico culturale CCE 5 – 3.3 Capacità di gestione del proprio processo di apprendimento
3.	Argomenta i contenuti, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.	CCE 1 Competenza alfabetica funzionale CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico
4.	Inquadra gli artisti e le opere studiati nel loro specifico contesto storico, culturale e paesaggistico.	CCE 8 - 1.1 Conoscenza delle principali opere del patrimonio culturale italiano ed europeo e delle reciproche influenze tra di esse, sulla società e sui singoli individui attraverso opportunità formative proposte dalla scuola o liberamente scelte. CCE 8 – 1.2 Abilità di pensiero analitico e critico necessarie alla fruizione del patrimonio artistico e culturale (capacità di contestualizzazione nelle epoche e nei contesti culturali originari e rielaborazione personale dei contenuti culturali)
AREA 2: IDENTITÀ E RELAZIONE, CONOSCENZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E PAESAGGISTICO		
5.	Opera confronti e collegamenti tra gli artisti e la loro produzione.	CCE 5 – 3.2 Capacità di valutare in modo critico con consapevolezza dati, fenomeni e problemi CCE 8 – 1.2 Abilità di pensiero analitico e critico necessarie alla fruizione del patrimonio artistico e culturale (capacità di contestualizzazione nelle epoche e nei contesti culturali originari e rielaborazione personale dei contenuti culturali)
6.	Sviluppa una sensibilità ai problemi della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico, maturando l'interesse e la disponibilità a partecipare alla vita culturale locale, nazionale e/o globale.	CCE 8 – 3.3 Partecipazione attiva alla vita culturale nel contesto sociale, con particolare riferimento a quello di appartenenza CCE 8 – 3.5 Partecipazione a esperienze di promozione e tutela del patrimonio artistico

		e culturale del territorio nell'ambito dei progetti PCTO o su iniziativa di enti e associazioni locali e nazionali
7.	Sviluppa un'identità culturale consapevole, aperta al rispetto e al dialogo verso le altre culture.	CCE 8 – 4.1 Comprensione della propria cultura d'origine, apertura all'alterità rispetto e valorizzazione della diversità culturale, nella maturazione dell'identità culturale personale
8.	Approfondisce i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico in modo consapevole e critico.	CCE 4 – 1. Uso critico, efficace e sicuro degli strumenti digitali per reperire, analizzare, valutare e gestire informazioni e contenuti digitali

	obiettivi specifici di apprendimento	
	conoscenze	***abilità***
SECONDO BIENNIO	Arte greca: periodo di formazione, arcaismo, classicismo ed ellenismo.	Riconoscere le principali tipologie e tecniche di realizzazione della produzione vascolare greca, individuandone forme e funzioni. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico del tempio e dei suoi ordini architettonici. Analizzare un tempio greco nei suoi aspetti formali e materiali. Condurre la lettura di una scultura greca nei suoi aspetti formali e contenutistici. Operare la lettura di un edificio architettonico, riconoscendone la struttura, destinazione d'uso e ubicazione nell'urbanistica della città greca. Riconoscere le peculiarità stilistiche dei singoli scultori, operando confronti e collegamenti tra le opere studiate.
	Arte etrusca e romana durante il periodo repubblicano, imperiale e tardo antico.	Individuale il contesto storico e culturale dell'arte etrusca e romana. Individuare distinguere le diverse tipologie architettoniche, utilizzando il linguaggio specifico e appropriato. Leggere una pianta, un prospetto, una sezione della Roma imperiale, cogliendo la loro funzione e le differenze con i modelli greci ed etruschi. Condurre la lettura di un'opera d'arte etrusca e romana nei suoi aspetti formali e contenutistici. Cogliere differenze e peculiarità stilistiche tra generi scultorei diversi (ritrattistica, rilievi storico celebrativi) e operare confronti. Descrivere i caratteri contenutistici e formali della pittura etrusca e romana, operando confronti con la precedente tradizione.
	Arte paleocristiana, bizantina e ravennate.	Cogliere elementi di continuità e discontinuità tra cultura cristiana e cultura pagana. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico per definire l'arte e l'architettura paleocristiana. Riconoscere la funzione dei simboli cristiani e spiegarne il significato Descrivere elementi caratteristici dell'architettura paleocristiana e bizantina. Distinguere la tecnica del mosaico bizantino. Cogliere i mutamenti estetici introdotti nell'arte bizantina.

	Arte romanica: architettura, scultura e pittura.	Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina per definire l'architettura e l'arte romanica. Leggere un'opera d'arte romanica nella totalità dei suoi elementi, architettonici e decorativi. Condurre la lettura di un'opera architettonica romanica studiata, riconoscendone le caratteristiche strutturali e distributive. Riconoscere le peculiarità stilistiche e i principali soggetti, temi e stili della scultura romanica. Leggere le varie tipologie di immagini, pittoriche e musive dal punto di vista formale e iconografico.
	Arte gotica: architettura, scultura e pittura.	Descrivere un'architettura gotica sia religiosa che civile, francese e italiana nei suoi aspetti materiali e strutturali. Condurre la lettura di un'opera gotica, utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina. Eseguire un confronto tra la scultura gotica e la precedente esperienza romanica, individuando gli elementi innovativi nelle opere di Nicola e Giovanni Pisano e Arnolfoi di Cambio. Descrivere i caratteri di novità della pittura gotica: temi iconografici, generi pittorici, tecniche e materiali. Individuare le caratteristiche del linguaggio pittorico di Cimabue, Giotto, degli artisti della scuola senese e del Gotico internazionale, ponendoli a confronto.
	Arte del primo Rinascimento.	Individuare il contesto storico-culturale del primo Rinascimento. Essere in grado di identificare le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche. Condurre la lettura di un'opera d'arte rinascimentale Essere capaci di analizzare l'opera nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia e la tecnica. Individuare nelle opere di Brunelleschi e Alberti la relazione con i modelli greco-romani. Essere in grado di riconoscere l'uso delle proporzioni e del rigore matematico, cogliendo analogie e/o differenze tra le loro opere. Riferire le principali teorie architettoniche del primo Rinascimento. Cogliere i principali caratteri della scultura quattrocentesca. Essere capaci di riconoscere l'importante apporto di Donatello. Riferire le teorie della prospettiva con riferimento ai dipinti dei pittori del Quattrocento. Operare un confronto tra opere di artisti fiamminghi e quelle del primo Rinascimento italiano, cogliendone analogie e/o differenze.
	Arte del Rinascimento maturo e del Manierismo.	Individuare il contesto storico-culturale del Rinascimento maturo. Comprendere le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche. Condurre la lettura di un'opera d'arte cinquecentesca Essere in grado di analizzare l'opera nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia e la tecnica.

		Condurre la lettura di un'opera d'arte di Leonardo, analizzandone gli aspetti tecnici e contenutistici, riconoscendone lo sfumato, la prospettiva aerea e le espressioni/gestualità dei personaggi. Confrontare le opere di Michelangelo e di Raffaello fra di loro, con le opere di altri artisti rinascimentali e con opere classiche, evidenziandone analogie e/o differenze. Evidenziare nelle architetture di Bramante il continuo rapporto con l'architettura greco-romana e il mondo antico, ma anche le soluzioni moderne e originali adottate. Condurre la lettura di un'opera d'arte di Giorgione e di Tiziano, riconoscerne le caratteristiche della pittura tonale. Comprendere e riconoscere nelle opere del Rinascimento maturo i caratteri dello sperimentalismo anticlassico e del Manierismo nella molteplicità delle principali realtà culturali in Italia. Riconoscere gli aspetti essenziali dell'arte manierista e controriformista.
	Naturalismo e Classicismo nel Seicento.	Individuare il contesto storico-culturale del primo Seicento. Conoscere le date significative e le relazioni con la committenza. Riconoscere nelle opere di Caravaggio il naturalismo. che racconta la quotidianità e la valenza simbolica della luce. Individuare gli elementi del classicismo di Annibale Carracci, rilevandone analogie e/o differenze con la pittura di autori diversi.
	Arte Barocca e Tardobarocca	Individuare il contesto storico-culturale del Barocco e del Tardobarocco. Comprendere le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche. Riconoscere e presentare elementi della tradizione artistico-letteraria del Seicento, operando confronti fra letteratura e pittura/scultura. Cogliere nelle opere di Bernini la teatralità e i fondamenti dell'estetica della meraviglia. Individuare gli aspetti formali e le novità tecniche introdotte Individuare nella pittura di Pietro da Cortona e nell'architettura di Borromini le novità stilistiche introdotte. Comprendere la tendenza a integrare la decorazione con le strutture. Saper condurre la lettura di un dipinto barocco, riconoscendone il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica e la nuova concezione spaziale. Delineare lo sviluppo del Rococò e del fenomeno del Grand Tour in Italia Riconoscere le mete predilette e la conseguente diffusione del Vedutismo.
QUINTO ANNO	Arte neoclassica e romantica.	Individuare il contesto storico e culturale dell'arte neoclassica e romantica, ponendoli in relazione. Leggere un'opera d'arte del neoclassicismo e del romanticismo con lessico e metodologia appropriati, evidenziando aspetti formali, tecnici, contenutistici e stilistici. Illustrare le opere di Antonio Canova, le teorie e caratteri dell'estetica

		neoclassica . Individuare i principali temi storici e mitologici, gli aspetti tecnici e gli schemi compositivi della pittura di David e Ingres. Individuare i principali caratteri della pittura e della scultura del XIX secolo. Riferire le peculiarità della prima pittura romantica. Distinguere i caratteri precipui della pittura romantica francese (Gericault, Delacroix), inglese (Turner, Constable), tedesca (Friedrich) e italiana (Hayez), operando confronti stilistici. Confrontare le principali opere architettoniche del primo Ottocento.
	Arte del Realismo e dell'Impressionismo.	Individuare i contesti storici, culturali e sociali del Realismo e dell'Impressionismo. Conoscere le date significative dello sviluppo di queste correnti. Leggere un'opera d'arte realista e impressionista, utilizzando lessico e metodologia appropriati, evidenziando aspetti formali, tecnici, contenutistici e stilistici. Illustrare i caratteri della pittura realista, riconoscendone i soggetti ispirati alla realtà contemporanea e lo stile del principale esponente del Realismo francese Courbet, eventualmente confrontandolo con quello dei Macchiaioli. Evidenziare le novità tecniche della pittura di Manet, riconoscendo i soggetti dei suoi quadri e le reazioni del pubblico e della critica. Condurre la lettura di un'opera d'arte impressionista, riconoscendo gli artisti, i temi ispirati alla vita quotidiana della città moderna e gli effetti cromatici e luministici della sua pittura.
	Arte e architettura tra Otto e Novecento.	Individuare nella produzione artistica di C é zanne, Van Gogh e Gauguin le radici di un nuovo linguaggio stilistico espressivo, precursore dell'arte moderna. Illustrare le peculiarità stilistiche, le innovative soluzioni di revisione del linguaggio impressionista operato dagli interpreti del Neoimpressionismo: Seurat. Evidenziare i caratteri della pittura simbolista attraverso l'analisi delle opere dei principali artisti. Illustrare le peculiarità stilistiche, i temi e le tecniche della pittura di Klimt e Munch, inserendo i due artisti nell'esperienza delle Secessioni europee.
	Arte del Novecento tra Avanguardie e regimi.	Riportare i contesti storici, culturali e sociali delle avanguardie, dell'arte e dell'architettura dei regimi. Riconoscere l'espressionismo tedesco e quello francese, ponendoli a confronto. Individuare i rinnovamenti nelle rappresentazioni spaziali e nella simultaneità delle visioni operate dai movimenti cubista e futurista. Distinguere i vari linguaggi artistici e le rispettive declinazioni del Dadaismo, della Metafisica e del Surrealismo. Riconoscere e illustrare le caratteristiche dell'arte durante il Fascismo e il Nazismo.

Liceo "G. Novello" - Indirizzi Scientifico Classico Linguistico

Piano di miglioramento 2022 -2025

priorità 2: ELABORAZIONE DEL CURRICOLO TRASVERSALE DI ISTITUTO

finalizzato alle mete definite nelle CCE e nel profilo in uscita dei licei (PECUP)

MODALITA' DI VERIFICA

Si integreranno diversi strumenti di valutazione, coerenti con gli obiettivi delle programmazioni e dei curricoli disciplinari:

- osservazioni informali costanti
- questionari con quesiti a risposta aperta, chiusa o multipla
- interrogazione breve
- interrogazioni
- interventi in classe spontanei e/o sollecitati
- risoluzione di problemi
- compiti in situazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i livelli di apprendimento, tramite verifiche in itinere e sommative. Si terranno presenti i seguenti criteri:

- Conoscenza degli argomenti richiesti
- grado di completezza dello svolgimento del quesito proposto
- tipo di errori commessi (concettuali, rilevanti lacune o imprecisioni)
- correttezza formale
- giustificazione e coerenza dei procedimenti seguiti
- scelta della strategia risolutiva
- proprietà di linguaggio

I criteri di valutazione e i descrittori utilizzati dai docenti risultano documentati nelle programmazioni disciplinari e nelle rubriche di valutazione elaborate dai Gruppi di Disciplina o predisposte dal MIM.

Si farà riferimento alla griglia di valutazione deliberata nel Collegio dei docenti inserita nel PTOF di Istituto "Area offerta formativa – Valutazione degli apprendimenti".