Liceo "G. Novello" - Indirizzi Scientifico Classico Linguistico

Piano di miglioramento 2022 -2025

priorità 2: ELABORAZIONE DEL CURRICOLO TRASVERSALE DI ISTITUTO

finalizzato alle mete definite nelle CCE e nel profilo in uscita dei licei (PECUP)

CURRICOLI DISCIPLINARI

Liceo scientifico 1° BIENNIO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: COMPETENZA E CONSAPEVOLEZZA LINGUISTICA (PADRONANZA LINGUISTICA)		
	Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze e le abilità relative al lessico, alla morfologia e alla sintassi, utilizzando le conoscenze metalinguistiche per comprendere i testi e correggere i propri scritti.	CCE 1 – Competenza alfabetica e funzionale
1.	1.1 Applica consapevolmente le strutture grammaticali per esprimersi in modo chiaro, corretto e appropriato; 1.2 Riconosce la varietà dei registri linguistici e fa scelte opportune in relazione allo scopo comunicativo; 1.3 Comprende e usa in modo appropriato un congruo repertorio lessicale, compreso quello specifico delle varie discipline del piano di studi; 1.4 Revisiona la correttezza formale nella produzione scritta, anche in forma digitale.	CCE 1 – 1.1. Repertorio morfosintattico CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico CCE 1 – 1.3. Controllo della correttezza grammaticale e ortografica
AREA 2: RICEZIONE ORALE, AUDIO E AUDIOVISIVA, SCRITTA		
2.	Ascolta, mantenendo un buon grado di attenzione, e comprende testi di vario tipo nella comunicazione in presenza e a distanza, anche quando trasmessi dai media, riconoscendone la fonte, l'argomento, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.	CCE 1 – 2.1. Comprensione orale (ascolto) CCE 1 – 2.2. Comprensione audio e audiovisiva CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
3.	Usa in modo autonomo i manuali delle diverse discipline per reperire informazioni, interiorizzarle e rielaborarle; affronta la lettura di testi di vario tipo (continui, non continui e misti) comprendendone informazioni e significati; legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) acquisendo abilità di comprensione autonoma.	CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
AREA 3: PRODUZIONE ORALE E SCRITTA		
4.	Espone argomenti di studio in forma ordinata, chiara e corretta con un registro adeguato al contesto ed impiegando anche il lessico specifico delle discipline.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
5.	Argomenta in forma logicamente strutturata, consapevole e corretta rielaborando le informazioni acquisite e le esperienze al fine di sostenere la propria tesi, impiegando il lessico specifico delle discipline.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
6.	Usa in modo efficace e creativo gli strumenti digitali per produrre testi multimediali.	CCE 4 – 3. Uso efficiente e creativo degli strumenti digitali, per produrre, integrare, rielaborare, presentare e pubblicare correttamente contenuti digitali, analizzare dati e risolvere problemi.

AREA 4: INTERAZIONE (STRATEGIE – COOPERAZIONE CON UNO SCOPO – INTERAZIONE ON LINE)		
7.	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative (anche on line) attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, consapevole che il dialogo è strumento imprescindibile per mediare il conflitto; pone domande pertinenti; usa la comunicazione orale per collaborare.	CCE 1 – 4.1. Strategie di interazione CCE 1 – 4.2. Cooperazione finalizzata a uno scopo CCE 1 – 4.3. Interazioni on line CCE 5- Competenza personale e sociale
AREA 5: MEDIAZIONE TESTUALE (SPIEGARE DATI – RIASSUMERE – PARAFRASARE – PRENDERE APPUNTI)		
8.	Decodifica e spiega in linguaggio verbale dati rappresentati in forma grafica.	CCE 1 – 5a.1. Mediazione a livello testuale CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale
9.	Acquisisce e applica le tecniche per riassumere, parafrasare e prendere appunti in modo efficace, distinguendo informazioni essenziali e accessorie; li rielabora integrandoli con le informazioni del manuale.	CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale CCE 1 – 5a.3. Tradurre o parafrasare in forma orale o in forma scritta un testo scritto. CCE 1 – 5a. 4. Mediazione a livello testuale
AREA 6: MEDIAZIONE TESTUALE (ANALISI – COMMENTO - INTERPRETAZIONE CRITICA DI TESTI CREATIVI, LETTERARI E NON LETTERARI)		
10.	Attraverso la proposta di alcuni testi letterari in prosa e in poesia, sviluppa un metodo di lavoro articolato nelle fasi di comprensione, analisi e interpretazione. 10.1 Comprende testi letterari di cui sa elaborare una sintesi efficace; 10.2 Acquisisce gli strumenti fondamentali dell'analisi retorica e stilistica; 10.3 Avanza ipotesi interpretative sostenendole con argomenti adeguati.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
11.	Dall'incontro con i testi letterari consolida le abilità linguistiche ed amplia il repertorio lessicale, divenendo progressivamente consapevole della funzione formativa della letteratura e del suo rapporto con le altre forme di espressione culturale.	CCE 8 – Consapevolezza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

	obiettivi specifici di apprendimento	
	conoscenze	***abilità***
PRIMO BIENNIO	Le strutture grammaticali: parti del discorso, funzioni logiche nella frase semplice e complessa (revisione e/o recupero).	Riconoscere le parti del discorso ed analizzarne la funzione logica a diversi livelli.
	Le funzioni comunicative della lingua, il sistema della comunicazione e il codice del linguaggio scritto e parlato.	Impiegare le diverse funzioni comunicative nella comunicazione scritta e parlata rispettando convenzioni, scopi e contesti.
	Il complesso delle parole e delle locuzioni della lingua italiana.	Utilizzare un repertorio lessicale pertinente, vario, adeguato al contesto ed allo scopo comunicativo.
	La struttura di un manuale scolastico ed i suoi elementi paratestuali.	Utilizzare gli elementi paratestuali del manuale e avvalersi dell'indice con consapevolezza.
	Le tipologie testuali (descrizione, narrazione, poesia, esposizione, argomentazione).	Riconoscere le varie tipologie testuali e i loro tratti distintivi.
	I caratteri del testo letterario (denotazione connotazione, figure retoriche, forme metriche, strategie narrative).	Riconoscere e decodificare gli elementi caratterizzanti il testo letterario; usarli per avanzare un'ipotesi di interpretazione.
	Le fasi della produzione scritta e orale: pianificazione, elaborazione, revisione.	Cogliere le possibili relazioni tra i testi letterari studiati e altre espressioni artistiche e culturali.
	I concetti di coerenza e coesione testuale.	Elaborare testi orali e scritti logicamente pianificati.
	La struttura dell'argomentazione.	Applicare le tecniche per la costruzione di testi coerenti e coesi. Stendere un testo in forma argomentativa.
	Conoscenze di base nelle ICT.	Interagire attraverso diverse tecnologie digitali e capire quali sono gli strumenti di comunicazione più appropriati in un determinato contesto.
	I diversi tipi di grafici di base e il loro linguaggio convenzionale.	Leggere e interpretare informazioni a partire da rappresentazioni grafiche.

	Le caratteristiche del riassunto e le strategie per elaborarlo.	Elaborare diverse tipologie di riassunto a partire dalle strategie acquisite e in base alle indicazioni date.
	Le procedure di base per formulare la parafrasi di un testo poetico o in prosa letteraria.	Stendere una parafrasi corretta e funzionale alla comprensione piena del testo con adattamento del lessico e ristrutturazione dell'ordine sintattico.
	Tecniche di raccolta e rielaborazione di dati.	Distinguere le informazioni essenziali da quelle accessorie. Raccogliere, revisionare e organizzare appunti, integrandoli con il manuale e materiali forniti dal docente.
	Mitologia ed epica: caratteri ed evoluzione del poema epico.	Riconoscere le caratteristiche del genere epico e individuare i valori espressi dal testo in chiave antropologica.
	I promessi sposi, una pluralità di approcci e di spunti di analisi.	Acquisire gradualmente l'abitudine alla lettura, anche autonoma, di opere integrali. Avvicinarsi alla letteratura come occasione di scoperta individuale anche in un'ottica orientativa.

Liceo scientifico 2° BIENNIO E 5° ANNO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: COMPETENZA e CONSAPEVOLEZZA LINGUISTICA (PADRONANZA LINGUISTICA)		
1.	Padroneggia la lingua italiana in situazioni correnti o trattando argomenti complessi, dimostrando di aver affinato e di saper applicare in modo efficace, con consapevolezza linguistica, le conoscenze e le abilità acquisite.	CCE 1 – Competenza alfabetica e funzionale
	1.1. applica un repertorio di strutture morfo-sintattiche, per esprimersi in modo chiaro, preciso e appropriato; sceglie i registri linguistici adatti alla comunicazione e a contesto.	CCE 1 – 1.1. Repertorio morfosintattico
	1.2. utilizza un repertorio lessicale che comprenda anche i termini specifici delle discipline.	CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico
	1.3 sa revisionare in modo efficace la correttezza morfo-sintattica e ortografica nella produzione orale, scritta, anche nei contenuti digitali.	CCE 1 – 1.3. Controllo della correttezza grammaticale e ortografica
AREA 2: RICEZIONE ORALE, AUDIO E AUDIOVISIVA, SCRITTA		
2.	Presta attenzione nell'ascolto di discorsi di diverso tipo, sia nella comunicazione in presenza, sia in conferenze o collegamenti a distanza: riconosce la fonte, comprende l'argomento, le informazioni e i concetti principali, anche di discorsi lunghi e complessi, di natura informativa, argomentativa o in forma di dibattito.	CCE 1 – 2.1. Comprensione orale (ascolto)
3.	Individua e recepisce correttamente le informazioni e i punti principali di argomentazioni e dibattiti, in video, podcast o programmi di approfondimento, che vede/ascolta in rete o in televisione; è in grado di identificare e comprendere temi, trama e personaggi di un film.	CCE 1 – 2.2. Comprensione audio e audiovisiva
4.	Affronta nella lettura i diversi tipi di testo, proposti dalle varie discipline, e ne comprende implicazioni e significati, in relazione a tipologia, contesto e scopo comunicativo.	CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
AREA 3: PRODUZIONE ORALE E SCRITTA		
5.	È in grado di elaborare e di esporre con efficacia comunicativa un discorso orale chiaro, articolato in modo adeguato ai fini comunicativi, sia rivolto alla classe sia al pubblico presente ad un evento, anche utilizzando supporti visivi.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale
6.	È in grado di strutturare elaborati scritti delle diverse tipologie testuali , rispettando i vincoli della correttezza formale, della logica argomentativa, proponendo inoltre una corretta comprensione e analisi del testo in esame.	CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
AREA 4: INTERAZIONE (strategie – cooperazione con uno scopo – interazione on line)		
7.	Nell'ordinaria attività didattica e in occasioni specifiche dedicate al confronto di classe o fra classi e alla discussione, sa interagire in modo pertinente e costruttivo con i docenti, i compagni, relatori esterni o esperti.	CCE 1 – 4.1. Strategie di interazione
8.	Nelle attività collaborative in gruppo sa avviare una discussione, intervenire in una conversazione, si impegna a comprendere gli interlocutori e prende parte attivamente ai lavori del gruppo, media nei momenti conflittuali e coopera responsabilmente al raggiungimento dello scopo comune.	CCE 1 – 4.2. Cooperazione finalizzata a uno scopo
9.	Gestisce correttamente le interazioni on line e applica responsabilmente le capacità comunicative e collaborative descritte nel traguardo 8.	CCE 1 – 4.3. Interazioni on line
AREA 5: MEDIAZIONE TESTUALE (spiegare dati – riassumere – parafrasare – prendere appunti)		

10.	È in grado di descrivere, spiegare e commentare, in forma orale o scritta, dati e informazioni organizzati visivamente in figure (grafici, diagrammi, tabelle, infografiche…), individuando i punti salienti e pertinenti.	CCE 1 – 5a.1. MEDIAZIONE a livello testuale Spiegazioni di dati, di informazioni contenute in figure (grafici, tabelle, infografiche, ecc.)
11.	Lo studente è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare testi, comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, titolare, relazionare.	CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale. Elaborare il riassunto di un testo (operazione correlata alla lettura analitica o accurata). 5a.3. Tradurre o parafrasare in forma orale o in forma scritta un testo scritto
12.	Nei diversi contesti di apprendimento (lezioni, conferenze, lavori di gruppo, riunioni ecc.) lo studente potenzia la capacità di prendere appunti affidabili di diverso tipo, cartacei o digitali, a seconda degli scopi (mappe, schemi, riassunti, tabelle…), in modo da poterne fare in seguito un uso personale, o perché possano essere utili ad altri.	CCE 1 – 5a.4. Mediazione a livello testuale 4. Prendere appunti (lezioni, conferenze, seminari, riunioni ecc.)
AREA 6: MEDIAZIONE TESTUALE (analisi – commento - interpretazione critica e valutazione di testi creativi, letterari e non letterari)		
13.	Attraverso la frequentazione diretta e costante dei testi creativi e letterari ha acquisito il gusto per la lettura, una discreta familiarità coi testi letterari e uno specifico metodo di lavoro su di essi, ricavandone anche un arricchimento delle abilità linguistiche, un ampliamento del patrimonio lessicale e delle abilità espressive.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
	13.1 Reagisce alla lettura dei testi (nel confronto di classe o nell'approccio individuale) in modo personale, coinvolgendosi con la propria sensibilità, intelligenza, esperienza della vita.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale CCE 8 – C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	13.2 È in grado di compiere l'analisi critica di testi creativi e letterari, avendo acquisito uno specifico metodo di lavoro, analitico, nella consapevolezza della dimensione storica della letteratura, della evoluzione nel tempo della lingua italiana e delle possibili interazioni con le letterature europee.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
	13.3 Grazie anche all'apporto sistematico delle altre discipline e alle scelte di programmazione pluridisciplinare dei Consigli di classe, lo studente ha acquisito consapevolezza della relazione tra letteratura e altre espressioni culturali. Comprende e sperimenta il valore dell'incontro con altre espressioni culturali come esperienza formativa della propria persona, nella consapevolezza di sé e della propria identità culturale, finalizzato alla comprensione e al dialogo con altre identità e culture.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale CCE 8 - C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	13.4 Lo studente ricava dalla frequentazione dei testi creativi e letterari anche un ampliamento e un arricchimento delle abilità linguistiche, comunicative ed espressive di sé. Attua un uso significativo del linguaggio verbale nella produzione di testi ai fini di partecipazione al dibattito culturale, anche nella produzione di contenuti digitali.	CCE 8 – C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali

	obiettivi specifici di apprendimento usare infinito per abilità/sostantivo per conoscenze	
	conoscenze	***abilità***
SECONDO BIENNIO	LINGUA e SCRITTURA: Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'unità nazionale. Rapporto fra lingua e letteratura. Caratteristiche e struttura dei testi scritti secondo le tipologie previste dall'esame di Stato.	Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi più rappresentativi. Confrontare il testo in esame con altri passi appartenenti alla stessa corrente letteraria/contesto storico e/o allo stesso autore, valorizzando le conoscenze ed esperienze personali. Comunicare chiaramente informazioni, descrivere esperienze o argomentare una tesi in un discorso strutturato, con argomenti pertinenti e una conclusione coerente. Costruire uno sviluppo tematico coerente, pianificare con logica un'argomentazione, realizzare periodi sintatticamente complessi con precisione e ricchezza delle scelte lessicali, uso appropriato dei

		connettivi della interpunzione, come richiesto dalle tipologie previste dall'esame di Stato. Acquisire graduale autonomia nel metodo di studio nell' organizzazione degli impegni di studio, nella gestione dei materiali, nella capacità di rielaborazione e di lavoro collaborativo.
	LETTERATURA Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale. Testi e autori fondamentali, anche stranieri se necessari alla comprensione dello sviluppo della letteratura italiana. Il panorama linguistico e culturale dell'alto e basso Medioevo. L'evoluzione del concetto d'amore dalla lirica trobadorica alla produzione dantesca. La poesia religiosa. Dante: la riflessione politica, linguistica nella trattatistica. La poesia del divino nella Commedia. Boccaccio e lo sviluppo della novella come genere. Petrarca: la costruzione di un nuovo intellettuale. Umanesimo e Rinascimento. La trattatistica politica: Machiavelli e Guicciardini. Dal poema cavalleresco al poema eroico: da Boiardo a Tasso. Il Seicento fra scienza e poesia. Il Settecento: dall'Arcadia all'Illuminismo. Il primo Ottocento: tra Neoclassicismo e Romanticismo – Foscolo e Manzoni. L'evoluzione del romanzo: dal genere epistolare a quello storico.	Comprendere e spiegare il testo (tramite l'abilità di parafrasare e riassumere) Analizzare temi e personaggi. Decodificare linguaggi e significati, sistemi etici e valoriali, contestualizzandoli nel periodo storico e all'interno dell'evoluzione dei vari generi letterari. Elaborare e giustificare con opportune prove e riscontri testuali proposte di interpretazione complessiva del senso o di singoli aspetti dell'opera. Spiegare in un commento che cosa ha suscitato interesse in un'opera letteraria, collegare sentimenti, emozioni e aspetti dell'opera alla propria esperienza, dare un'interpretazione personale di singoli aspetti o del testo nel suo insieme. Consolidare l'abitudine alla lettura, anche autonoma, di opere intere. Avvicinarsi alla letteratura come occasione di scoperta individuale anche in un'ottica orientativa.
QUINTO ANNO	Leopardi: il primo dei moderni. La cultura del Positivismo. Il secondo Ottocento fra spirito prometeico e ribellione: gli Scapigliati. La narrativa di secondo Ottocento, fra Naturalismo e Verismo. La crisi delle certezze nella cultura di primo Novecento. Il Simbolismo e il Decadentismo nella poetica del Novecento: Pascoli e d'Annunzio. La rivoluzione nel romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo. Linee di tendenza nella poesia e nella narrativa: dalle avanguardie di inizio secolo alla seconda metà del Novecento. L'esperienza della guerra nella letteratura: da Ungaretti al Neorealismo.	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Intendere e valorizzare la letteratura come occasione della scoperta del sé, nella logica di una didattica orientativa.

Liceo "G. Novello" - Indirizzi Scientifico Classico Linguistico

Piano di miglioramento 2022 -2025

priorità 2: ELABORAZIONE DEL CURRICOLO TRASVERSALE DI ISTITUTO

finalizzato alle mete definite nelle CCE e nel profilo in uscita dei licei (PECUP)

Liceo scientifico – Sezione ad indirizzo sportivo 1° BIENNIO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: COMPETENZA E CONSAPEVOLEZZA LINGUISTICA (PADRONANZA LINGUISTICA)		
	Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze e le abilità relative al lessico, alla morfologia e alla sintassi, utilizzando le conoscenze metalinguistiche per comprendere i testi e correggere i propri scritti.	CCE 1 – Competenza alfabetica e funzionale
1.	1.1 Applica consapevolmente le strutture grammaticali per esprimersi in modo chiaro, corretto e appropriato; 1.2 Riconosce la varietà dei registri linguistici e fa scelte opportune in relazione allo scopo comunicativo; 1.3 Comprende e usa in modo appropriato un congruo repertorio lessicale, compreso quello specifico delle varie discipline del piano di studi; 1.4 Revisiona la correttezza formale nella produzione scritta, anche in forma digitale.	CCE 1 – 1.1. Repertorio morfosintattico CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico CCE 1 – 1.3. Controllo della correttezza grammaticale e ortografica
AREA 2: RICEZIONE ORALE, AUDIO E AUDIOVISIVA, SCRITTA		
2.	Ascolta, mantenendo un buon grado di attenzione, e comprende testi di vario tipo nella comunicazione in presenza e a distanza, anche quando trasmessi dai media, riconoscendone la fonte, l'argomento, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.	CCE 1 – 2.1. Comprensione orale (ascolto) CCE 1 – 2.2. Comprensione audio e audiovisiva CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
3.	Usa in modo autonomo i manuali delle diverse discipline per reperire informazioni, interiorizzarle e rielaborarle; affronta la lettura di testi di vario tipo (continui, non continui e misti) comprendendone informazioni e significati; legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) acquisendo abilità di comprensione autonoma.	CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
AREA 3: PRODUZIONE ORALE E SCRITTA		
4.	Espone argomenti di studio in forma ordinata, chiara e corretta con un registro adeguato al contesto ed impiegando anche il lessico specifico delle discipline.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
5.	Argomenta in forma logicamente strutturata, consapevole e corretta rielaborando le informazioni acquisite e le esperienze al fine di sostenere la propria tesi, impiegando il lessico specifico delle discipline.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
6.	Usa in modo efficace e creativo gli strumenti digitali per produrre testi multimediali.	CCE 4 – 3. Uso efficiente e creativo degli strumenti digitali, per produrre, integrare, rielaborare, presentare e pubblicare correttamente contenuti digitali, analizzare dati e risolvere problemi.

AREA 4: INTERAZIONE (STRATEGIE – COOPERAZIONE CON UNO SCOPO – INTERAZIONE ON LINE)		
7.	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative (anche on line) attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, consapevole che il dialogo è strumento imprescindibile per mediare il conflitto; pone domande pertinenti; usa la comunicazione orale per collaborare.	CCE 1 – 4.1. Strategie di interazione CCE 1 – 4.2. Cooperazione finalizzata a uno scopo CCE 1 – 4.3. Interazioni on line CCE 5- Competenza personale e sociale
AREA 5: MEDIAZIONE TESTUALE (SPIEGARE DATI – RIASSUMERE – PARAFRASARE – PRENDERE APPUNTI)		
8.	Decodifica e spiega in linguaggio verbale dati rappresentati in forma grafica.	CCE 1 – 5a.1. Mediazione a livello testuale CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale
9.	Acquisisce e applica le tecniche per riassumere, parafrasare e prendere appunti in modo efficace, distinguendo informazioni essenziali e accessorie; li rielabora integrandoli con le informazioni del manuale.	CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale CCE 1 – 5a.3. Tradurre o parafrasare in forma orale o in forma scritta un testo scritto. CCE 1 – 5a. 4. Mediazione a livello testuale
AREA 6: MEDIAZIONE TESTUALE (ANALISI – COMMENTO - INTERPRETAZIONE CRITICA DI TESTI CREATIVI, LETTERARI E NON LETTERARI)		
10.	Attraverso la proposta di alcuni testi letterari in prosa e in poesia, sviluppa un metodo di lavoro articolato nelle fasi di comprensione, analisi e interpretazione. 10.1 Comprende testi letterari di cui sa elaborare una sintesi efficace; 10.2 Acquisisce gli strumenti fondamentali dell'analisi retorica e stilistica; 10.3 Avanza ipotesi interpretative sostenendole con argomenti adeguati.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
11.	Dall'incontro con i testi letterari consolida le abilità linguistiche ed amplia il repertorio lessicale, divenendo progressivamente consapevole della funzione formativa della letteratura e del suo rapporto con le altre forme di espressione culturale.	CCE 8 – Consapevolezza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

	obiettivi specifici di apprendimento	
	conoscenze	***abilità***
PRIMO BIENNIO	Le strutture grammaticali: parti del discorso, funzioni logiche nella frase semplice e complessa (revisione e/o recupero)	Riconoscere le parti del discorso ed analizzarne la funzione logica a diversi livelli
	Le funzioni comunicative della lingua, il sistema della comunicazione e il codice del linguaggio scritto e parlato	Impiegare le diverse funzioni comunicative nella comunicazione scritta e parlata rispettando convenzioni, scopi e contesti
	Il complesso delle parole e delle locuzioni della lingua italiana	Utilizzare un repertorio lessicale pertinente, vario, adeguato al contesto ed allo scopo comunicativo
	La struttura di un manuale scolastico ed i suoi elementi paratestuali	Utilizzare gli elementi paratestuali del manuale e avvalersi dell'indice con consapevolezza
	Le tipologie testuali (descrizione, narrazione, poesia, esposizione, argomentazione)	Riconoscere le varie tipologie testuali e i loro tratti distintivi
	I caratteri del testo letterario (denotazione connotazione, figure retoriche, forme metriche, strategie narrative).	Riconoscere e decodificare gli elementi caratterizzanti il testo letterario; usarli per avanzare un'ipotesi di interpretazione
	Le fasi della produzione scritta e orale: pianificazione, elaborazione, revisione.	Cogliere le possibili relazioni tra i testi letterari studiati e altre espressioni artistiche e culturali
	I concetti di coerenza e coesione testuale.	Elaborare testi orali e scritti logicamente pianificati
	La struttura dell'argomentazione.	Applicare le tecniche per la costruzione di testi coerenti e coesi. Stendere un testo in forma argomentativa.
	Conoscenze di base nelle ICT	Interagire attraverso diverse tecnologie digitali e capire quali sono gli strumenti di comunicazione più appropriati in un determinato contesto.
	I diversi tipi di grafici di base e il loro linguaggio convenzionale	Leggere e interpretare informazioni a partire da rappresentazioni grafiche

	Le caratteristiche del riassunto e le strategie per elaborarlo	Elaborare diverse tipologie di riassunto a partire dalle strategie acquisite e in base alle indicazioni date
	Le procedure di base per formulare la parafrasi di un testo poetico o in prosa letteraria.	Stendere una parafrasi corretta e funzionale alla comprensione piena del testo con adattamento del lessico e ristrutturazione dell'ordine sintattico.
	Tecniche di raccolta e rielaborazione di dati.	Distinguere le informazioni essenziali da quelle accessorie. Raccogliere, revisionare e organizzare appunti, integrandoli con il manuale e materiali forniti dal docente.
	Mitologia ed epica: caratteri ed evoluzione del poema epico.	Riconoscere le caratteristiche del genere epico e individuare i valori espressi dal testo in chiave antropologica.
	I promessi sposi, una pluralità di approcci e di spunti di analisi.	Acquisire gradualmente l'abitudine alla lettura, anche autonoma, di opere integrali. Avvicinarsi alla letteratura come occasione di scoperta individuale anche in un'ottica orientativa.

Liceo scientifico – Sezione ad indirizzo sportivo 2° BIENNIO E 5° ANNO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: COMPETENZA e CONSAPEVOLEZZA LINGUISTICA (PADRONANZA LINGUISTICA)		
1.	Padroneggia la lingua italiana in situazioni correnti o trattando argomenti complessi, dimostrando di aver affinato e di saper applicare in modo efficace, con consapevolezza linguistica, le conoscenze e le abilità acquisite.	CCE 1 – Competenza alfabetica e funzionale
	1.1. applica un repertorio di strutture morfo-sintattiche, per esprimersi in modo chiaro, preciso e appropriato; sceglie i registri linguistici adatti alla comunicazione e a contesto.	CCE 1 – 1.1. Repertorio morfosintattico
	1.2. utilizza un repertorio lessicale che comprenda anche i termini specifici delle discipline.	CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico
	1.3 sa revisionare in modo efficace la correttezza morfo-sintattica e ortografica nella produzione orale, scritta, anche nei contenuti digitali.	CCE 1 – 1.3. Controllo della correttezza grammaticale e ortografica
AREA 2: RICEZIONE ORALE, AUDIO E AUDIOVISIVA, SCRITTA		
2.	Presta attenzione nell'ascolto di discorsi di diverso tipo, sia nella comunicazione in presenza, sia in conferenze o collegamenti a distanza: riconosce la fonte, comprende l'argomento, le informazioni e i concetti principali, anche di discorsi lunghi e complessi, di natura informativa, argomentativa o in forma di dibattito.	CCE 1 – 2.1. Comprensione orale (ascolto)
3.	Individua e recepisce correttamente le informazioni e i punti principali di argomentazioni e dibattiti, in video, podcast o programmi di approfondimento, che vede/ascolta in rete o in televisione; è in grado di identificare e comprendere temi, trama e personaggi di un film.	CCE 1 – 2.2. Comprensione audio e audiovisiva
4.	Affronta nella lettura i diversi tipi di testo, proposti dalle varie discipline, e ne comprende implicazioni e significati, in relazione a tipologia, contesto e scopo comunicativo.	CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
AREA 3: PRODUZIONE ORALE E SCRITTA		
5.	È in grado di elaborare e di esporre con efficacia comunicativa un discorso orale chiaro, articolato in modo adeguato ai fini comunicativi, sia rivolto alla classe sia al pubblico presente ad un evento, anche utilizzando supporti visivi.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale
6.	È in grado di strutturare elaborati scritti delle diverse tipologie testuali , rispettando i vincoli della correttezza formale, della logica argomentativa, proponendo inoltre una corretta comprensione e analisi del testo in esame.	CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
AREA 4: INTERAZIONE (STRATEGIE – COOPERAZIONE CON UNO SCOPO – INTERAZIONE ON LINE)		
7.	Nell'ordinaria attività didattica e in occasioni specifiche dedicate al confronto di classe o fra classi e alla discussione, sa interagire in modo pertinente e costruttivo con i docenti, i compagni, relatori esterni o esperti.	CCE 1 – 4.1. Strategie di interazione
8.	Nelle attività collaborative in gruppo sa avviare una discussione, intervenire in una conversazione, si impegna a comprendere gli interlocutori e prende parte attivamente ai lavori del gruppo, media nei momenti conflittuali e coopera responsabilmente al raggiungimento dello scopo comune.	CCE 1 – 4.2. Cooperazione finalizzata a uno scopo
9.	Gestisce correttamente le interazioni on line e applica responsabilmente le capacità comunicative e collaborative descritte nel traguardo 8.	CCE 1 – 4.3. Interazioni on line
AREA 5: MEDIAZIONE TESTUALE (SPIEGARE DATI – RIASSUMERE – PARAFRASARE – PRENDERE APPUNTI)		

10.	È in grado di descrivere, spiegare e commentare, in forma orale o scritta, dati e informazioni organizzati visivamente in figure (grafici, diagrammi, tabelle, infografiche…), individuando i punti salienti e pertinenti.	CCE 1 – 5a.1. MEDIAZIONE a livello testuale Spiegazioni di dati, di informazioni contenute in figure (grafici, tabelle, infografiche, ecc.)
11.	Lo studente è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare testi, comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, titolare, relazionare.	CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale. Elaborare il riassunto di un testo (operazione correlata alla lettura analitica o accurata). 5a.3. Tradurre o parafrasare in forma orale o in forma scritta un testo scritto
12.	Nei diversi contesti di apprendimento (lezioni, conferenze, lavori di gruppo, riunioni ecc.) lo studente potenzia la capacità di prendere appunti affidabili di diverso tipo, cartacei o digitali, a seconda degli scopi (mappe, schemi, riassunti, tabelle…), in modo da poterne fare in seguito un uso personale, o perché possano essere utili ad altri.	CCE 1 – 5a.4. Mediazione a livello testuale 4. Prendere appunti (lezioni, conferenze, seminari, riunioni ecc.)
AREA 6: MEDIAZIONE TESTUALE (ANALISI – COMMENTO - INTERPRETAZIONE CRITICA E VALUTAZIONE DI TESTI CREATIVI, LETTERARI E NON LETTERARI)		
13.	Attraverso la frequentazione diretta e costante dei testi creativi e letterari ha acquisito il gusto per la lettura, una discreta familiarità coi testi letterari e uno specifico metodo di lavoro su di essi, ricavandone anche un arricchimento delle abilità linguistiche, un ampliamento del patrimonio lessicale e delle abilità espressive.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
	13.1 Reagisce alla lettura dei testi (nel confronto di classe o nell'approccio individuale) in modo personale, coinvolgendosi con la propria sensibilità, intelligenza, esperienza della vita.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale CCE 8 – C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	13.2 È in grado di compiere l'analisi critica di testi creativi e letterari, avendo acquisito uno specifico metodo di lavoro, analitico, nella consapevolezza della dimensione storica della letteratura, della evoluzione nel tempo della lingua italiana e delle possibili interazioni con le letterature europee.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
	13.3 Grazie anche all'apporto sistematico delle altre discipline e alle scelte di programmazione pluridisciplinare dei Consigli di classe, lo studente ha acquisito consapevolezza della relazione tra letteratura e altre espressioni culturali. Comprende e sperimenta il valore dell'incontro con altre espressioni culturali come esperienza formativa della propria persona, nella consapevolezza di sé e della propria identità culturale, finalizzato alla comprensione e al dialogo con altre identità e culture.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale CCE 8 - C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	13.4 Lo studente ricava dalla frequentazione dei testi creativi e letterari anche un ampliamento e un arricchimento delle abilità linguistiche, comunicative ed espressive di sé. Attua un uso significativo del linguaggio verbale nella produzione di testi ai fini di partecipazione al dibattito culturale, anche nella produzione di contenuti digitali.	CCE 8 – C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali

	obiettivi specifici di apprendimento usare infinito per abilità/sostantivo per conoscenze	
	conoscenze	***abilità***
SECONDO BIENNIO	LINGUA e SCRITTURA: Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'unità nazionale. Rapporto fra lingua e letteratura. Caratteristiche e struttura dei testi scritti secondo le tipologie previste dall'esame di Stato.	Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi più rappresentativi. Confrontare il testo in esame con altri passi appartenenti alla stessa corrente letteraria/contesto storico e/o allo stesso autore, valorizzando le conoscenze ed esperienze personali. Comunicare chiaramente informazioni, descrivere esperienze o argomentare una tesi in un discorso strutturato, con argomenti pertinenti e una conclusione coerente. Costruire uno sviluppo tematico coerente, pianificare con logica un'argomentazione, realizzare periodi sintatticamente complessi con precisione e ricchezza delle scelte lessicali, uso appropriato dei

		connettivi della interpunzione, come richiesto dalle tipologie previste dall'esame di Stato. Acquisire graduale autonomia nel metodo di studio nell' organizzazione degli impegni di studio, nella gestione dei materiali, nella capacità di rielaborazione e di lavoro collaborativo.
	LETTERATURA Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale. Testi e autori fondamentali, anche stranieri se necessari alla comprensione dello sviluppo della letteratura italiana. Il panorama linguistico e culturale dell'alto e basso Medioevo. L'evoluzione del concetto d'amore dalla lirica trobadorica alla produzione dantesca. La poesia religiosa. Dante: la riflessione politica, linguistica nella trattatistica. La poesia del divino nella Commedia. Boccaccio e lo sviluppo della novella come genere. Petrarca: la costruzione di un nuovo intellettuale. Umanesimo e Rinascimento. La trattatistica politica: Machiavelli e Guicciardini. Dal poema cavalleresco al poema eroico: da Boiardo a Tasso. Il Seicento fra scienza e poesia. Il Settecento: dall'Arcadia all'Illuminismo. Il primo Ottocento: tra Neoclassicismo e Romanticismo – Foscolo e Manzoni. L'evoluzione del romanzo: dal genere epistolare a quello storico.	Comprendere e spiegare il testo (tramite l'abilità di parafrasare e riassumere) Analizzare temi e personaggi. Decodificare linguaggi e significati, sistemi etici e valoriali, contestualizzandoli nel periodo storico e all'interno dell'evoluzione dei vari generi letterari. Elaborare e giustificare con opportune prove e riscontri testuali proposte di interpretazione complessiva del senso o di singoli aspetti dell'opera. Spiegare in un commento che cosa ha suscitato interesse in un'opera letteraria, collegare sentimenti, emozioni e aspetti dell'opera alla propria esperienza, dare un'interpretazione personale di singoli aspetti o del testo nel suo insieme. Consolidare l'abitudine alla lettura, anche autonoma, di opere intere. Avvicinarsi alla letteratura come occasione di scoperta individuale anche in un'ottica orientativa.
QUINTO ANNO	Leopardi: il primo dei moderni. La cultura del Positivismo. Il secondo Ottocento fra spirito prometeico e ribellione: gli Scapigliati. La narrativa di secondo Ottocento, fra Naturalismo e Verismo. La crisi delle certezze nella cultura di primo Novecento. Il Simbolismo e il Decadentismo nella poetica del Novecento: Pascoli e d'Annunzio. La rivoluzione nel romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo. Linee di tendenza nella poesia e nella narrativa: dalle avanguardie di inizio secolo alla seconda metà del Novecento. L'esperienza della guerra nella letteratura: da Ungaretti al Neorealismo.	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Intendere e valorizzare la letteratura come occasione della scoperta del sé, nella logica di una didattica orientativa.

Liceo "G. Novello" - Indirizzi Scientifico Classico Linguistico

Piano di miglioramento 2022 -2025

priorità 2: ELABORAZIONE DEL CURRICOLO TRASVERSALE DI ISTITUTO

finalizzato alle mete definite nelle CCE e nel profilo in uscita dei licei (PECUP)

Liceo linguistico 1° BIENNIO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: COMPETENZA E CONSAPEVOLEZZA LINGUISTICA (PADRONANZA LINGUISTICA)		
	Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze e le abilità relative al lessico, alla morfologia e alla sintassi, utilizzando le conoscenze metalinguistiche per comprendere i testi e correggere i propri scritti.	CCE 1 – Competenza alfabetica e funzionale
1.	1.1 Applica consapevolmente le strutture grammaticali per esprimersi in modo chiaro, corretto e appropriato. 1.2 Riconosce la varietà dei registri linguistici e fa scelte opportune in relazione allo scopo comunicativo. 1.3 Comprende e usa in modo appropriato un congruo repertorio lessicale, compreso quello specifico delle varie discipline del piano di studi. 1.4 Revisiona la correttezza formale nella produzione scritta, anche in forma digitale.	CCE 1 – 1.1. Repertorio morfosintattico CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico CCE 1 – 1.3. Controllo della correttezza grammaticale e ortografica
AREA 2: RICEZIONE ORALE, AUDIO E AUDIOVISIVA, SCRITTA		
2.	Ascolta, mantenendo un buon grado di attenzione, e comprende testi di vario tipo nella comunicazione in presenza e a distanza, anche quando trasmessi dai media, riconoscendone la fonte, l'argomento, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.	CCE 1 – 2.1. Comprensione orale (ascolto) CCE 1 – 2.2. Comprensione audio e audiovisiva CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
3.	Usa in modo autonomo i manuali delle diverse discipline per reperire informazioni, interiorizzarle e rielaborarle; affronta la lettura di testi di vario tipo (continui, non continui e misti) comprendendone informazioni e significati; legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) acquisendo abilità di comprensione autonoma.	CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
AREA 3: PRODUZIONE ORALE E SCRITTA		
4.	Espone argomenti di studio in forma ordinata, chiara e corretta con un registro adeguato al contesto ed impiegando anche il lessico specifico delle discipline.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
5.	Argomenta in forma logicamente strutturata, consapevole e corretta rielaborando le informazioni acquisite e le esperienze al fine di sostenere la propria tesi, impiegando il lessico specifico delle discipline.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
6.	Usa in modo efficace e creativo gli strumenti digitali per produrre testi multimediali.	CCE 4 – 3. Uso efficiente e creativo degli strumenti digitali, per produrre, integrare, rielaborare, presentare e pubblicare correttamente contenuti digitali, analizzare dati e risolvere problemi.

AREA 4: INTERAZIONE (STRATEGIE – COOPERAZIONE CON UNO SCOPO – INTERAZIONE ON LINE)		
7.	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative (anche on line) attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, consapevole che il dialogo è strumento imprescindibile per mediare il conflitto; pone domande pertinenti; usa la comunicazione orale per collaborare.	CCE 1 – 4.1. Strategie di interazione CCE 1 – 4.2. Cooperazione finalizzata a uno scopo CCE 1 – 4.3. Interazioni on line CCE 5- Competenza personale e sociale
AREA 5: MEDIAZIONE TESTUALE (SPIEGARE DATI – RIASSUMERE – PARAFRASARE – PRENDERE APPUNTI)		
8.	Decodifica e spiega in linguaggio verbale dati rappresentati in forma grafica.	CCE 1 – 5a.1. Mediazione a livello testuale CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale
9.	Acquisisce e applica le tecniche per riassumere, parafrasare e prendere appunti in modo efficace, distinguendo informazioni essenziali e accessorie; li rielabora integrandoli con le informazioni del manuale.	CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale CCE 1 – 5a.3. Tradurre o parafrasare in forma orale o in forma scritta un testo scritto. CCE 1 – 5a. 4. Mediazione a livello testuale
AREA 6: MEDIAZIONE TESTUALE (ANALISI – COMMENTO - INTERPRETAZIONE CRITICA DI TESTI CREATIVI, LETTERARI E NON LETTERARI)		
10.	Attraverso la proposta di alcuni testi letterari in prosa e in poesia, sviluppa un metodo di lavoro articolato nelle fasi di comprensione, analisi e interpretazione. 10.1 Comprende testi letterari di cui sa elaborare una sintesi efficace; 10.2 Acquisisce gli strumenti fondamentali dell'analisi retorica e stilistica; 10.3 Avanza ipotesi interpretative sostenendole con argomenti adeguati.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
11.	Dall'incontro con i testi letterari consolida le abilità linguistiche ed amplia il repertorio lessicale, divenendo progressivamente consapevole della funzione formativa della letteratura e del suo rapporto con le altre forme di espressione culturale.	CCE 8 – Consapevolezza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

	obiettivi specifici di apprendimento	
	conoscenze	***abilità***
PRIMO BIENNIO	Le strutture grammaticali: parti del discorso, funzioni logiche nella frase semplice e complessa (revisione e/o recupero).	Riconoscere le parti del discorso ed analizzarne la funzione logica a diversi livelli.
	Le funzioni comunicative della lingua, il sistema della comunicazione e il codice del linguaggio scritto e parlato.	Impiegare le diverse funzioni comunicative nella comunicazione scritta e parlata rispettando convenzioni, scopi e contesti.
	Il complesso delle parole e delle locuzioni della lingua italiana.	Utilizzare un repertorio lessicale pertinente, vario, adeguato al contesto ed allo scopo comunicativo.
	La struttura di un manuale scolastico ed i suoi elementi paratestuali.	Utilizzare gli elementi paratestuali del manuale e avvalersi dell'indice con consapevolezza.
	Le tipologie testuali (descrizione, narrazione, poesia, esposizione, argomentazione).	Riconoscere le varie tipologie testuali e i loro tratti distintivi.
	I caratteri del testo letterario (denotazione connotazione, figure retoriche, forme metriche, strategie narrative).	Riconoscere e decodificare gli elementi caratterizzanti il testo letterario; usarli per avanzare un'ipotesi di interpretazione.
	Le fasi della produzione scritta e orale: pianificazione, elaborazione, revisione.	Cogliere le possibili relazioni tra i testi letterari studiati e altre espressioni artistiche e culturali.
	I concetti di coerenza e coesione testuale.	Elaborare testi orali e scritti logicamente pianificati.
	La struttura dell'argomentazione.	Applicare le tecniche per la costruzione di testi coerenti e coesi. Stendere un testo in forma argomentativa.
	Conoscenze di base nelle ICT.	Interagire attraverso diverse tecnologie digitali e capire quali sono gli strumenti di comunicazione più appropriati in un determinato contesto.
	I diversi tipi di grafici di base e il loro linguaggio convenzionale.	Leggere e interpretare informazioni a partire da rappresentazioni grafiche

	Le caratteristiche del riassunto e le strategie per elaborarlo.	Elaborare diverse tipologie di riassunto a partire dalle strategie acquisite e in base alle indicazioni date
	Le procedure di base per formulare la parafrasi di un testo poetico o in prosa letteraria.	Stendere una parafrasi corretta e funzionale alla comprensione piena del testo con adattamento del lessico e ristrutturazione dell'ordine sintattico.
	Tecniche di raccolta e rielaborazione di dati.	Distinguere le informazioni essenziali da quelle accessorie. Raccogliere, revisionare e organizzare appunti, integrandoli con il manuale e materiali forniti dal docente.
	Mitologia ed epica: caratteri ed evoluzione del poema epico.	Riconoscere le caratteristiche del genere epico e individuare i valori espressi dal testo in chiave antropologica.
	I promessi sposi, una pluralità di approcci e di spunti di analisi.	Acquisire gradualmente l'abitudine alla lettura, anche autonoma, di opere integrali. Avvicinarsi alla letteratura come occasione di scoperta individuale anche in un'ottica orientativa.

Liceo linguistico 2° BIENNIO E 5° ANNO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

N°	traguardi di competenza	**dimensioni e indicatori delle CCE** *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: COMPETENZA e CONSAPEVOLEZZA LINGUISTICA (PADRONANZA LINGUISTICA)		
1.	Padroneggia la lingua italiana in situazioni correnti o trattando argomenti complessi, dimostrando di aver affinato e di saper applicare in modo efficace, con consapevolezza linguistica, le conoscenze e le abilità acquisite:	CCE 1 – Competenza alfabetica e funzionale
	1.1. Applica un repertorio di strutture morfo-sintattiche, per esprimersi in modo chiaro, preciso e appropriato; sceglie i registri linguistici adatti alla comunicazione e a contesto.	CCE 1 – 1.1. Repertorio morfosintattico
	1.2. Utilizza un repertorio lessicale che comprenda anche i termini specifici delle discipline;	CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico
	1.3 Sa revisionare in modo efficace la correttezza morfo-sintattica e ortografica nella produzione orale, scritta, anche nei contenuti digitali.	CCE 1 – 1.3. Controllo della correttezza grammaticale e ortografica
AREA 2: RICEZIONE ORALE, AUDIO E AUDIOVISIVA, SCRITTA		
2.	Presta attenzione nell'ascolto di discorsi di diverso tipo, sia nella comunicazione in presenza, sia in conferenze o collegamenti a distanza: riconosce la fonte, comprende l'argomento, le informazioni e i concetti principali, anche di discorsi lunghi e complessi, di natura informativa, argomentativa o in forma di dibattito.	CCE 1 – 2.1. Comprensione orale (ascolto)
3.	Individua e recepisce correttamente le informazioni e i punti principali di argomentazioni e dibattiti, in video, podcast o programmi di approfondimento, che vede/ascolta in rete o in televisione; è in grado di identificare e comprendere temi, trama e personaggi di un film.	CCE 1 – 2.2. Comprensione audio e audiovisiva
4.	Affronta nella lettura i diversi tipi di testo, proposti dalle varie discipline, e ne comprende implicazioni e significati, in relazione a tipologia, contesto e scopo comunicativo.	CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
AREA 3: PRODUZIONE ORALE E SCRITTA		
5.	È in grado di elaborare e di esporre con efficacia comunicativa un discorso orale chiaro, articolato in modo adeguato ai fini comunicativi, sia rivolto alla classe sia al pubblico presente ad un evento, anche utilizzando supporti visivi.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale
6.	È in grado di strutturare elaborati scritti delle diverse tipologie testuali , rispettando i vincoli della correttezza formale, della logica argomentativa, proponendo inoltre una corretta comprensione e analisi del testo in esame.	CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
AREA 4: INTERAZIONE (STRATEGIE – COOPERAZIONE CON UNO SCOPO – INTERAZIONE ON LINE)		
7.	Nell'ordinaria attività didattica e in occasioni specifiche dedicate al confronto di classe o fra classi e alla discussione, sa interagire in modo pertinente e costruttivo con i docenti, i compagni, relatori esterni o esperti.	CCE 1 – 4.1. Strategie di interazione
8.	Nelle attività collaborative in gruppo sa avviare una discussione, intervenire in una conversazione, si impegna a comprendere gli interlocutori e prende parte attivamente ai lavori del gruppo, media nei momenti conflittuali e coopera responsabilmente al raggiungimento dello scopo comune.	CCE 1 – 4.2. Cooperazione finalizzata a uno scopo
9.	Gestisce correttamente le interazioni on line e applica responsabilmente le capacità comunicative e collaborative descritte nel traguardo 8.	CCE 1 – 4.3. Interazioni on line
AREA 5: MEDIAZIONE TESTUALE (SPIEGARE DATI – RIASSUMERE – PARAFRASARE – PRENDERE APPUNTI)		

10.	È in grado di descrivere, spiegare e commentare, in forma orale o scritta, dati e informazioni organizzati visivamente in figure (grafici, diagrammi, tabelle, infografiche…), individuando i punti salienti e pertinenti.	CCE 1 – 5a.1. MEDIAZIONE a livello testuale Spiegazioni di dati, di informazioni contenute in figure (grafici, tabelle, infografiche, ecc.)
11.	Lo studente è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare testi, comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, titolare, relazionare.	CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale. Elaborare il riassunto di un testo (operazione correlata alla lettura analitica o accurata). 5a.3. Tradurre o parafrasare in forma orale o in forma scritta un testo scritto
12.	Nei diversi contesti di apprendimento (lezioni, conferenze, lavori di gruppo, riunioni ecc.) lo studente potenzia la capacità di prendere appunti affidabili di diverso tipo, cartacei o digitali, a seconda degli scopi (mappe, schemi, riassunti, tabelle…), in modo da poterne fare in seguito un uso personale, o perché possano essere utili ad altri.	CCE 1 – 5a.4. Mediazione a livello testuale 4. Prendere appunti (lezioni, conferenze, seminari, riunioni ecc.)
AREA 6: MEDIAZIONE TESTUALE (ANALISI – COMMENTO - INTERPRETAZIONE CRITICA E VALUTAZIONE DI TESTI CREATIVI, LETTERARI E NON LETTERARI)		
13.	Attraverso la frequentazione diretta e costante dei testi creativi e letterari ha acquisito il gusto per la lettura, una discreta familiarità coi testi letterari e uno specifico metodo di lavoro su di essi, ricavandone anche un arricchimento delle abilità linguistiche, un ampliamento del patrimonio lessicale e delle abilità espressive.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
	13.1 Reagisce alla lettura dei testi (nel confronto di classe o nell'approccio individuale) in modo personale, coinvolgendosi con la propria sensibilità, intelligenza, esperienza della vita.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale CCE 8 – C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	13.2 È in grado di compiere l'analisi critica di testi creativi e letterari, avendo acquisito uno specifico metodo di lavoro, analitico, nella consapevolezza della dimensione storica della letteratura, della evoluzione nel tempo della lingua italiana e delle possibili interazioni con le letterature europee.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
	13.3 Grazie anche all'apporto sistematico delle altre discipline e alle scelte di programmazione pluridisciplinare dei Consigli di classe, lo studente ha acquisito consapevolezza della relazione tra letteratura e altre espressioni culturali. Comprende e sperimenta il valore dell'incontro con altre espressioni culturali come esperienza formativa della propria persona, nella consapevolezza di sé e della propria identità culturale, finalizzato alla comprensione e al dialogo con altre identità e culture.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale CCE 8 - C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	13.4 Lo studente ricava dalla frequentazione dei testi creativi e letterari anche un ampliamento e un arricchimento delle abilità linguistiche, comunicative ed espressive di sé. Attua un uso significativo del linguaggio verbale nella produzione di testi ai fini di partecipazione al dibattito culturale, anche nella produzione di contenuti digitali.	CCE 8 – C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali

	obiettivi specifici di apprendimento usare infinito per abilità/sostantivo per conoscenze	
	conoscenze	***abilità***
SECONDO BIENNIO	LINGUA e SCRITTURA: Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'unità nazionale. Rapporto fra lingua e letteratura. Caratteristiche e struttura dei testi scritti secondo le tipologie previste dall'esame di Stato.	Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi più rappresentativi. Confrontare il testo in esame con altri passi appartenenti alla stessa corrente letteraria/contesto storico e/o allo stesso autore, valorizzando le conoscenze ed esperienze personali. Comunicare chiaramente informazioni, descrivere esperienze o argomentare una tesi in un discorso strutturato, con argomenti pertinenti e una conclusione coerente. Costruire uno sviluppo tematico coerente, pianificare con logica un'argomentazione, realizzare periodi sintatticamente complessi con precisione e ricchezza delle scelte lessicali, uso appropriato dei

		connettivi della interpunzione, come richiesto dalle tipologie previste dall'esame di Stato. Acquisire graduale autonomia nel metodo di studio nell' organizzazione degli impegni di studio, nella gestione dei materiali, nella capacità di rielaborazione e di lavoro collaborativo.
	LETTERATURA Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale. Testi e autori fondamentali, anche stranieri se necessari alla comprensione dello sviluppo della letteratura italiana. Il panorama linguistico e culturale dell'alto e basso Medioevo. L'evoluzione del concetto d'amore dalla lirica trobadorica alla produzione dantesca. La poesia religiosa. Dante: la riflessione politica, linguistica nella trattatistica. La poesia del divino nella Commedia. Boccaccio e lo sviluppo della novella come genere. Petrarca: la costruzione di un nuovo intellettuale. Umanesimo e Rinascimento. La trattatistica politica: Machiavelli e Guicciardini. Dal poema cavalleresco al poema eroico: da Boiardo a Tasso. Il Seicento fra scienza e poesia. Il Settecento: dall'Arcadia all'Illuminismo. Il primo Ottocento: tra Neoclassicismo e Romanticismo – Foscolo e Manzoni. L'evoluzione del romanzo: dal genere epistolare a quello storico.	Comprendere e spiegare il testo (tramite l'abilità di parafrasare e riassumere). Analizzare temi e personaggi. Decodificare linguaggi e significati, sistemi etici e valoriali, contestualizzandoli nel periodo storico e all'interno dell'evoluzione dei vari generi letterari, Elaborare e giustificare con opportune prove e riscontri testuali proposte di interpretazione complessiva del senso o di singoli aspetti dell'opera. Spiegare in un commento che cosa ha suscitato interesse in un'opera letteraria, collegare sentimenti, emozioni e aspetti dell'opera alla propria esperienza, dare un'interpretazione personale di singoli aspetti o del testo nel suo insieme. Consolidare l'abitudine alla lettura, anche autonoma, di opere intere. Avvicinarsi alla letteratura come occasione di scoperta individuale anche in un'ottica orientativa.
QUINTO ANNO	Leopardi: il primo dei moderni. La cultura del Positivismo. Il secondo Ottocento fra spirito prometeico e ribellione: gli Scapigliati. La narrativa di secondo Ottocento, fra Naturalismo e Verismo. La crisi delle certezze nella cultura di primo Novecento. Il Simbolismo e il Decadentismo nella poetica del Novecento: Pascoli e d'Annunzio. La rivoluzione nel romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo Linee di tendenza nella poesia e nella narrativa: dalle avanguardie di inizio secolo alla seconda metà del Novecento. L'esperienza della guerra nella letteratura: da Ungaretti al Neorealismo.	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Intendere e valorizzare la letteratura come occasione della scoperta del sé, nella logica di una didattica orientativa.

Liceo "G. Novello" - Indirizzi Scientifico Classico Linguistico

Piano di miglioramento 2022 -2025

priorità 2: ELABORAZIONE DEL CURRICOLO TRASVERSALE DI ISTITUTO

finalizzato alle mete definite nelle CCE e nel profilo in uscita dei licei (PECUP)

Liceo classico 1° BIENNIO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: COMPETENZA E CONSAPEVOLEZZA LINGUISTICA (PADRONANZA LINGUISTICA)		
	Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze e le abilità relative al lessico, alla morfologia e alla sintassi, utilizzando le conoscenze metalinguistiche per comprendere i testi e correggere i propri scritti.	CCE 1 – Competenza alfabetica e funzionale
1.	1.1 Applica consapevolmente le strutture grammaticali per esprimersi in modo chiaro, corretto e appropriato. 1.2 Riconosce la varietà dei registri linguistici e fa scelte opportune in relazione allo scopo comunicativo. 1.3 Comprende e usa in modo appropriato un congruo repertorio lessicale, compreso quello specifico delle varie discipline del piano di studi. 1.4 Revisiona la correttezza formale nella produzione scritta, anche in forma digitale.	CCE 1 – 1.1. Repertorio morfosintattico CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico CCE 1 – 1.3. Controllo della correttezza grammaticale e ortografica
AREA 2: RICEZIONE ORALE, AUDIO E AUDIOVISIVA, SCRITTA		
2.	Ascolta, mantenendo un buon grado di attenzione, e comprende testi di vario tipo nella comunicazione in presenza e a distanza, anche quando trasmessi dai media, riconoscendone la fonte, l'argomento, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.	CCE 1 – 2.1. Comprensione orale (ascolto) CCE 1 – 2.2. Comprensione audio e audiovisiva CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
3.	Usa in modo autonomo i manuali delle diverse discipline per reperire informazioni, interiorizzarle e rielaborarle; affronta la lettura di testi di vario tipo (continui, non continui e misti) comprendendone informazioni e significati; legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) acquisendo abilità di comprensione autonoma.	CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
AREA 3: PRODUZIONE ORALE E SCRITTA		
4.	Espone argomenti di studio in forma ordinata, chiara e corretta con un registro adeguato al contesto ed impiegando anche il lessico specifico delle discipline.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
5.	Argomenta in forma logicamente strutturata, consapevole e corretta rielaborando le informazioni acquisite e le esperienze al fine di sostenere la propria tesi, impiegando il lessico specifico delle discipline.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
6.	Usa in modo efficace e creativo gli strumenti digitali per produrre testi multimediali.	CCE 4 – 3. Uso efficiente e creativo degli strumenti digitali, per produrre, integrare, rielaborare, presentare e pubblicare

		correttamente contenuti digitali, analizzare dati e risolvere problemi.
AREA 4: INTERAZIONE (STRATEGIE – COOPERAZIONE CON UNO SCOPO – INTERAZIONE ON LINE)		
7.	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative (anche on line) attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri, consapevole che il dialogo è strumento imprescindibile per mediare il conflitto; pone domande pertinenti; usa la comunicazione orale per collaborare.	CCE 1 – 4.1. Strategie di interazione CCE 1 – 4.2. Cooperazione finalizzata a uno scopo CCE 1 – 4.3. Interazioni on line CCE 5- Competenza personale e sociale
AREA 5: MEDIAZIONE TESTUALE (SPIEGARE DATI – RIASSUMERE – PARAFRASARE – PRENDERE APPUNTI)		
8.	Decodifica e spiega in linguaggio verbale dati rappresentati in forma grafica.	CCE 1 – 5a.1. Mediazione a livello testuale CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale
9.	Acquisisce e applica le tecniche per riassumere, parafrasare e prendere appunti in modo efficace, distinguendo informazioni essenziali e accessorie; li rielabora integrandoli con le informazioni del manuale.	CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale CCE 1 – 5a.3. Tradurre o parafrasare in forma orale o in forma scritta un testo scritto. CCE 1 – 5a. 4. Mediazione a livello testuale
AREA 6: MEDIAZIONE TESTUALE (ANALISI – COMMENTO - INTERPRETAZIONE CRITICA DI TESTI CREATIVI, LETTERARI E NON LETTERARI)		
10.	Attraverso la proposta di alcuni testi letterari in prosa e in poesia, sviluppa un metodo di lavoro articolato nelle fasi di comprensione, analisi e interpretazione. 10.1 Comprende testi letterari di cui sa elaborare una sintesi efficace. 10.2 Acquisisce gli strumenti fondamentali dell'analisi retorica e stilistica. 10.3 Avanza ipotesi interpretative sostenendole con argomenti adeguati.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
11.	Dall'incontro con i testi letterari consolida le abilità linguistiche ed amplia il repertorio lessicale, divenendo progressivamente consapevole della funzione formativa della letteratura e del suo rapporto con le altre forme di espressione culturale.	CCE 8 – Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

	obiettivi specifici di apprendimento	
	conoscenze	***abilità***
PRIMO BIENNIO	Le strutture grammaticali: parti del discorso, funzioni logiche nella frase semplice e complessa (revisione e/o recupero).	Riconoscere le parti del discorso ed analizzarne la funzione logica a diversi livelli.
	Le funzioni comunicative della lingua, il sistema della comunicazione e il codice del linguaggio scritto e parlato.	Impiegare le diverse funzioni comunicative nella comunicazione scritta e parlata rispettando convenzioni, scopi e contesti.
	Il complesso delle parole e delle locuzioni della lingua italiana.	Utilizzare un repertorio lessicale pertinente, vario, adeguato al contesto ed allo scopo comunicativo.
	La struttura di un manuale scolastico ed i suoi elementi paratestuali.	Utilizzare gli elementi paratestuali del manuale e avvalersi dell'indice con consapevolezza.
	Le tipologie testuali (descrizione, narrazione, poesia, esposizione, argomentazione).	Riconoscere le varie tipologie testuali e i loro tratti distintivi.
	I caratteri del testo letterario (denotazione connotazione, figure retoriche, forme metriche, strategie narrative).	Riconoscere e decodificare gli elementi caratterizzanti il testo letterario; usarli per avanzare un'ipotesi di interpretazione.
	Le fasi della produzione scritta e orale: pianificazione, elaborazione, revisione.	Cogliere le possibili relazioni tra i testi letterari studiati e altre espressioni artistiche e culturali.
	I concetti di coerenza e coesione testuale.	Elaborare testi orali e scritti logicamente pianificati.
	La struttura dell'argomentazione.	Applicare le tecniche per la costruzione di testi coerenti e coesi. Stendere un testo in forma argomentativa.
	Conoscenze di base nelle ICT.	Interagire attraverso diverse tecnologie digitali e capire quali sono gli strumenti di comunicazione più appropriati in un determinato contesto.

	I diversi tipi di grafici di base e il loro linguaggio convenzionale.	Leggere e interpretare informazioni a partire da rappresentazioni grafiche.
	Le caratteristiche del riassunto e le strategie per elaborarlo.	Elaborare diverse tipologie di riassunto a partire dalle strategie acquisite e in base alle indicazioni date.
	Le procedure di base per formulare la parafrasi di un testo poetico o in prosa letteraria.	Stendere una parafrasi corretta e funzionale alla comprensione piena del testo con adattamento del lessico e ristrutturazione dell'ordine sintattico.
	Tecniche di raccolta e rielaborazione di dati.	Distinguere le informazioni essenziali da quelle accessorie. Raccogliere, revisionare e organizzare appunti, integrandoli con il manuale e materiali forniti dal docente.
	Mitologia ed epica: caratteri ed evoluzione del poema epico.	Riconoscere le caratteristiche del genere epico e individuare i valori espressi dal testo in chiave antropologica.
	I promessi sposi, una pluralità di approcci e di spunti di analisi.	Acquisire gradualmente l'abitudine alla lettura, anche autonoma, di opere integrali. Avvicinarsi alla letteratura come occasione di scoperta individuale anche in un'ottica orientativa.

Liceo classico 2° BIENNIO E 5° ANNO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: COMPETENZA e CONSAPEVOLEZZA LINGUISTICA (PADRONANZA LINGUISTICA)		
1.	Padroneggia la lingua italiana in situazioni correnti o trattando argomenti complessi, dimostrando di aver affinato e di saper applicare in modo efficace, con consapevolezza linguistica, le conoscenze e le abilità acquisite:	CCE 1 – Competenza alfabetica e funzionale
	1.1. applica un repertorio di strutture morfo-sintattiche, per esprimersi in modo chiaro, preciso e appropriato; sceglie i registri linguistici adatti alla comunicazione e a contesto.	CCE 1 – 1.1. Repertorio morfosintattico
	1.2. utilizza un repertorio lessicale che comprenda anche i termini specifici delle discipline.	CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico
	1.3 sa revisionare in modo efficace la correttezza morfo-sintattica e ortografica nella produzione orale, scritta, anche nei contenuti digitali.	CCE 1 – 1.3. Controllo della correttezza grammaticale e ortografica
AREA 2: RICEZIONE ORALE, AUDIO E AUDIOVISIVA, SCRITTA		
2.	Presta attenzione nell'ascolto di discorsi di diverso tipo, sia nella comunicazione in presenza, sia in conferenze o collegamenti a distanza: riconosce la fonte, comprende l'argomento, le informazioni e i concetti principali, anche di discorsi lunghi e complessi, di natura informativa, argomentativa o in forma di dibattito.	CCE 1 – 2.1. Comprensione orale (ascolto)
3.	Individua e recepisce correttamente le informazioni e i punti principali di argomentazioni e dibattiti, in video, podcast o programmi di approfondimento, che vede/ascolta in rete o in televisione; è in grado di identificare e comprendere temi, trama e personaggi di un film.	CCE 1 – 2.2. Comprensione audio e audiovisiva
4.	Affronta nella lettura i diversi tipi di testo, proposti dalle varie discipline, e ne comprende implicazioni e significati, in relazione a tipologia, contesto e scopo comunicativo.	CCE 1 – 2.3. Comprensione scritta (lettura)
AREA 3: PRODUZIONE ORALE E SCRITTA		
5.	È in grado di elaborare e di esporre con efficacia comunicativa un discorso orale chiaro, articolato in modo adeguato ai fini comunicativi, sia rivolto alla classe sia al pubblico presente ad un evento, anche utilizzando supporti visivi.	CCE 1 – 3.1. Produzione orale
6.	È in grado di strutturare elaborati scritti delle diverse tipologie testuali , rispettando i vincoli della correttezza formale, della logica argomentativa, proponendo inoltre una corretta comprensione e analisi del testo in esame.	CCE 1 – 3.2. Produzione scritta
AREA 4: INTERAZIONE (STRATEGIE – COOPERAZIONE CON UNO SCOPO – INTERAZIONE ON LINE)		
7.	Nell'ordinaria attività didattica e in occasioni specifiche dedicate al confronto di classe o fra classi e alla discussione, sa interagire in modo pertinente e costruttivo con i docenti, i compagni, relatori esterni o esperti.	CCE 1 – 4.1. Strategie di interazione
8.	Nelle attività collaborative in gruppo sa avviare una discussione, intervenire in una conversazione, si impegna a comprendere gli interlocutori e prende parte attivamente ai lavori del gruppo, media nei momenti conflittuali e coopera responsabilmente al raggiungimento dello scopo comune.	CCE 1 – 4.2. Cooperazione finalizzata a uno scopo
9.	Gestisce correttamente le interazioni on line e applica responsabilmente le capacità comunicative e collaborative descritte nel traguardo 8.	CCE 1 – 4.3. Interazioni on line
AREA 5: MEDIAZIONE TESTUALE (SPIEGARE DATI – RIASSUMERE – PARAFRASARE – PRENDERE APPUNTI)		

10.	È in grado di descrivere, spiegare e commentare, in forma orale o scritta, dati e informazioni organizzati visivamente in figure (grafici, diagrammi, tabelle, infografiche…), individuando i punti salienti e pertinenti.	CCE 1 – 5a.1. MEDIAZIONE a livello testuale Spiegazioni di dati, di informazioni contenute in figure (grafici, tabelle, infografiche, ecc.)
11.	Lo studente è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare testi, comporre brevi scritti su consegne vincolate, paragrafare, titolare, relazionare.	CCE 1 – 5a.2. Mediazione a livello testuale. Elaborare il riassunto di un testo (operazione correlata alla lettura analitica o accurata). 5a.3. Tradurre o parafrasare in forma orale o in forma scritta un testo scritto
12.	Nei diversi contesti di apprendimento (lezioni, conferenze, lavori di gruppo, riunioni ecc.) lo studente potenzia la capacità di prendere appunti affidabili di diverso tipo, cartacei o digitali, a seconda degli scopi (mappe, schemi, riassunti, tabelle…), in modo da poterne fare in seguito un uso personale, o perché possano essere utili ad altri.	CCE 1 – 5a.4. Mediazione a livello testuale 4. Prendere appunti (lezioni, conferenze, seminari, riunioni ecc.)
AREA 6: MEDIAZIONE TESTUALE (ANALISI – COMMENTO - INTERPRETAZIONE CRITICA E VALUTAZIONE DI TESTI CREATIVI, LETTERARI E NON LETTERARI)		
13.	Attraverso la frequentazione diretta e costante dei testi creativi e letterari ha acquisito il gusto per la lettura, una discreta familiarità coi testi letterari e uno specifico metodo di lavoro su di essi, ricavandone anche un arricchimento delle abilità linguistiche, un ampliamento del patrimonio lessicale e delle abilità espressive.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
	13.1 Reagisce alla lettura dei testi (nel confronto di classe o nell'approccio individuale) in modo personale, coinvolgendosi con la propria sensibilità, intelligenza, esperienza della vita.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale CCE 8 – C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	13.2 È in grado di compiere l'analisi critica di testi creativi e letterari, avendo acquisito uno specifico metodo di lavoro, analitico, nella consapevolezza della dimensione storica della letteratura, della evoluzione nel tempo della lingua italiana e delle possibili interazioni con le letterature europee.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale
	13.3 Grazie anche all'apporto sistematico delle altre discipline e alle scelte di programmazione pluridisciplinare dei Consigli di classe, lo studente ha acquisito consapevolezza della relazione tra letteratura e altre espressioni culturali. Comprende e sperimenta il valore dell'incontro con altre espressioni culturali come esperienza formativa della propria persona, nella consapevolezza di sé e della propria identità culturale, finalizzato alla comprensione e al dialogo con altre identità e culture.	CCE 1 – 5b. Mediazione a livello testuale CCE 8 - C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali
	13.4 Lo studente ricava dalla frequentazione dei testi creativi e letterari anche un ampliamento e un arricchimento delle abilità linguistiche, comunicative ed espressive di sé. Attua un uso significativo del linguaggio verbale nella produzione di testi ai fini di partecipazione al dibattito culturale, anche nella produzione di contenuti digitali.	CCE 8 – C. in materia di consapevolezza ed espressione culturali

	obiettivi specifici di apprendimento	
	conoscenze	***abilità***
SECONDO BIENNIO	LINGUA e SCRITTURA: Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'unità nazionale. Rapporto fra lingua e letteratura. Caratteristiche e struttura dei testi scritti secondo le tipologie previste dall'esame di Stato.	Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi più rappresentativi. Confrontare il testo in esame con altri passi appartenenti alla stessa corrente letteraria/contesto storico e/o allo stesso autore, valorizzando le conoscenze ed esperienze personali. Comunicare chiaramente informazioni, descrivere esperienze o argomentare una tesi in un discorso strutturato, con argomenti pertinenti e una conclusione coerente. Costruire uno sviluppo tematico coerente, pianificare con logica un'argomentazione, realizzare periodi sintatticamente complessi con precisione e ricchezza delle scelte lessicali, uso appropriato dei

		connettivi della interpunzione, come richiesto dalle tipologie previste dall'esame di Stato. Acquisire graduale autonomia nel metodo di studio nell' organizzazione degli impegni di studio, nella gestione dei materiali, nella capacità di rielaborazione e di lavoro collaborativo.
	LETTERATURA Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale. Testi e autori fondamentali, anche stranieri se necessari alla comprensione dello sviluppo della letteratura italiana. Il panorama linguistico e culturale dell'alto e basso Medioevo. L'evoluzione del concetto d'amore dalla lirica trobadorica alla produzione dantesca. La poesia religiosa. Dante: la riflessione politica, linguistica nella trattatistica. La poesia del divino nella Commedia. Boccaccio e lo sviluppo della novella come genere. Petrarca: la costruzione di un nuovo intellettuale. Umanesimo e Rinascimento. La trattatistica politica: Machiavelli e Guicciardini. Dal poema cavalleresco al poema eroico: da Boiardo a Tasso. Il Seicento fra scienza e poesia. Il Settecento: dall'Arcadia all'Illuminismo. Il primo Ottocento: tra Neoclassicismo e Romanticismo – Foscolo e Manzoni. L'evoluzione del romanzo: dal genere epistolare a quello storico.	Comprendere e spiegare il testo (tramite l'abilità di parafrasare e riassumere). Analizzare temi e personaggi. Decodificare linguaggi e significati, sistemi etici e valoriali, contestualizzandoli nel periodo storico e all'interno dell'evoluzione dei vari generi letterari. Elaborare e giustificare con opportune prove e riscontri testuali proposte di interpretazione complessiva del senso o di singoli aspetti dell'opera. Spiegare in un commento che cosa ha suscitato interesse in un'opera letteraria, collegare sentimenti, emozioni e aspetti dell'opera alla propria esperienza, dare un'interpretazione personale di singoli aspetti o del testo nel suo insieme. Consolidare l'abitudine alla lettura, anche autonoma, di opere intere. Avvicinarsi alla letteratura come occasione di scoperta individuale anche in un'ottica orientativa.
QUINTO ANNO	Leopardi: il primo dei moderni. La cultura del Positivismo. Il secondo Ottocento fra spirito prometeico e ribellione: gli Scapigliati. La narrativa di secondo Ottocento, fra Naturalismo e Verismo. La crisi delle certezze nella cultura di primo Novecento. Il Simbolismo e il Decadentismo nella poetica del Novecento: Pascoli e d'Annunzio. La rivoluzione nel romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo. Linee di tendenza nella poesia e nella narrativa: dalle avanguardie di inizio secolo alla seconda metà del Novecento. L'esperienza della guerra nella letteratura: da Ungaretti al Neorealismo.	Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria italiana. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Intendere e valorizzare la letteratura come occasione della scoperta del sé, nella logica di una didattica orientativa.

MODALITA' DI VERIFICA

Si integreranno diversi strumenti di valutazione, coerenti con gli obiettivi delle programmazioni e dei curricoli disciplinari:

- osservazioni informali costanti
- questionari e test
- domande aperte
- prove di produzione scritta secondo le tipologie dell'Esame di Stato
- compiti in situazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i livelli di apprendimento, tramite verifiche in itinere e sommative. Si terranno presenti i seguenti criteri:

- correttezza e chiarezza espositiva
- focalizzazione pertinente dell'esposizione, in relazione alla richiesta
- strutturazione efficace del discorso
- organicità e consequenzialità
- completezza delle conoscenze e rielaborazione dei contenuti
- argomentazione e originalità
- elaborazione critica.

I criteri di valutazione e i descrittori utilizzati dai docenti risultano documentati nelle programmazioni disciplinari e nelle rubriche di valutazione elaborate dai Gruppi di Disciplina o predisposte dal MIM.

Si farà riferimento alla griglia di valutazione deliberata nel Collegio dei docenti inserita nel PTOF di Istituto "Area offerta formativa – Valutazione degli apprendimenti".