CURRICOLI DISCIPLINARI

Liceo Scientifico 1° BIENNIO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI		
1.	Utilizza correttamente i sussidi didattici (es. libri di testo, pubblicazioni, cataloghi, documenti multimediali, ecc.) e gli strumenti per la rappresentazione del reale, tradizionali e digitali.	CCE 4 Competenza digitale. Uso efficiente e creativo degli strumenti digitali, per produrre, integrare, rielaborare, presentare e pubblicare correttamente contenuti digitali, analizzare dati e risolvere problemi. CCE 5 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare CCE 5 – 3.2 Capacità di valutare in modo critico con consapevolezza dati, fenomeni e problemi CCE 5 – 3.3 Capacità di gestione del proprio processo di apprendimento
2.	Osserva e analizza le opere dell'arte antica e medievale con un metodo appropriato, riconoscendone e spiegandone gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	CCE 8 - 1.1 Conoscenza delle principali opere del patrimonio culturale italiano ed europeo. CCE 8 1.2 Abilità di ascolto e di osservazione necessarie alla fruizione consapevole del patrimonio artistico culturale CCE 5 – 3.3 Capacità di gestione del proprio processo di apprendimento
3.	Argomenta i contenuti, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.	CCE 1 Competenza alfabetica funzionale CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico
AREA 2: IDENTITÀ E RELAZIONE, CONOSCENZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E PAESAGGISTICO		
4.	Inquadra gli artisti e le opere, studiati nel loro specifico contesto storico, culturale e paesaggistico. Riconosce e sa descrivere i valori formali delle opere d'arte.	CCE 8 - 1.1 Conoscenza delle principali opere del patrimonio culturale italiano ed europeo e delle reciproche influenze tra di esse, sulla società e sui singoli individui attraverso opportunità formative proposte dalla scuola o liberamente scelte. CCE 8 – 1.2 Abilità di pensiero analitico e critico necessarie alla fruizione del patrimonio artistico e culturale (capacità di contestualizzazione nelle epoche e nei contesti culturali originari e rielaborazione personale dei contenuti culturali)
5.	Utilizza il linguaggio grafico/geometrico per comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico, lo spazio architettonico e urbano, antico e medievale.	CCE 8 – 2.3 uso di forme di rappresentazione nell'ampia varietà di possibilità offerte nell'odierno contesto: dalle arti (disegno, grafica, pittura, arti plastiche…) alle nuove tecnologie digitali, alle forme culturali ibride.

6.	Opera confronti e collegamenti tra gli artisti e la loro produzione.	CCE 5 – 3.2 Capacità di valutare in modo critico con consapevolezza dati, fenomeni e problemi CCE 8 – 1.2 Abilità di pensiero analitico e critico necessarie alla fruizione del patrimonio artistico e culturale (capacità di contestualizzazione nelle epoche e nei contesti culturali originari e rielaborazione personale dei contenuti culturali)
7.	Sviluppa una sensibilità ai problemi della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico, maturando l'interesse e la disponibilità a partecipare alla vita culturale locale, nazionale e/o globale.	CCE 8 – 3.3 Partecipazione attiva alla vita culturale nel contesto sociale, con particolare riferimento a quello di appartenenza CCE 8 – 3.5 Partecipazione a esperienze di promozione e tutela del patrimonio artistico e culturale del territorio nell'ambito dei progetti PCTO o su iniziativa di enti e associazioni locali e nazionali
8.	Sviluppa un'identità culturale consapevole, aperta al rispetto e al dialogo verso le altre culture.	CCE 8 – 4.1 Comprensione della propria cultura d'origine, apertura all'alterità rispetto e valorizzazione della diversità culturale, nella maturazione dell'identità culturale personale
9.	Approfondisce i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico in modo consapevole e critico.	CCE 4 – 1. Uso critico, efficace e sicuro degli strumenti digitali per reperire, analizzare, valutare e gestire informazioni e contenuti digitali

	obiettivi specifici di apprendimento	
	conoscenze	***abilità***
PRIMO BIENNIO	Arte greca: periodo di formazione, arcaismo, classicismo ed ellenismo.	Riconoscere le principali tipologie e tecniche di realizzazione della produzione vascolare greca, individuandone forme e funzioni. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico relativo all'architettura del tempio e dei suoi ordini architettonici. Analizzare un tempio greco nei suoi aspetti formali e materiali. Operare la lettura di un edificio architettonico, riconoscendone la struttura, la destinazione d'uso e l'ubicazione nell'urbanistica della città greca. Condurre la lettura di una scultura greca nei suoi aspetti formali e contenutistici. Riconoscere le peculiarità stilistiche dei singoli scultori, operando confronti e collegamenti tra le opere studiate.
	Arte etrusca e romana durante il periodo repubblicano, imperiale e tardo antico.	Individuare il contesto storico e culturale dell'arte etrusca e romana. Individuare e distinguere le diverse tipologie architettoniche, utilizzando un linguaggio specifico e appropriato. Leggere una pianta, un prospetto, una sezione dell'architettura della Roma imperiale, cogliendone la funzione e le differenze con i modelli greci ed etruschi. Condurre la lettura di un'opera d'arte etrusca e romana nei suoi aspetti formali e contenutistici. Cogliere differenze e peculiarità stilistiche tra generi scultorei diversi (ritrattistica, rilievi storico-celebrativi) e operare confronti. Descrivere i caratteri contenutistici e formali della pittura etrusca e romana, operando confronti con la precedente tradizione.
	Strumenti e attrezzi per il disegno. Principali costruzioni geometriche piane: poligoni, curve, raccordi, sezione aurea.	Riconoscere le principali tipologie di disegno. Usare correttamente gli attrezzi di disegno. Applicare le costruzioni geometriche fondamentali nella rappresentazione grafica.

	Principali trasformazioni geometriche piane: simmetria, traslazione, rotazione. Modularità e tassellazioni del piano.	Realizzare composizioni geometriche complesse operando sulle strutture portanti e modulari ispirate a fregi e decorazioni. Applicare le scale di proporzione nella realizzazione di composizioni geometriche. Riprodurre e creare elementi geometrici ornamentali.
	Arte paleocristiana, bizantina e ravennate.	Cogliere elementi di continuità e discontinuità tra cultura cristiana e cultura pagana. Utilizzare correttamente il linguaggio specifico per definire l'arte e l'architettura paleocristiana. Riconoscere la funzione dei simboli cristiani e spiegarne il significato. Descrivere elementi caratteristici dell'architettura paleocristiana e bizantina. Riconoscere le peculiarità del mosaico bizantino. Cogliere i mutamenti estetici introdotti nell'arte bizantina.
	Arte romanica: architettura, scultura e pittura.	Utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina per definire l'architettura e l'arte romanica. Leggere un'opera d'arte romanica nella totalità dei suoi elementi, architettonici e decorativi. Condurre la lettura di un'opera architettonica romanica studiata, riconoscendone le caratteristiche strutturali e distributive. Riconoscere le peculiarità stilistiche e i principali soggetti, temi e stili della scultura romanica. Leggere le varie tipologie di immagini, pittoriche e musive dal punto di vista formale e iconografico.
	Arte gotica: architettura, scultura e pittura.	Descrivere un'architettura gotica sia religiosa che civile, francese e italiana nei suoi aspetti materiali e strutturali. Condurre la lettura di un'opera gotica, utilizzando correttamente la terminologia specifica della disciplina. Eseguire un confronto tra la scultura gotica e la precedente esperienza romanica, individuando gli elementi innovativi nelle opere di Nicola e Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio. Descrivere i caratteri di novità della pittura gotica: temi iconografici, generi pittorici, tecniche e materiali. Individuare le caratteristiche del linguaggio pittorico di Cimabue, Giotto, degli artisti della scuola senese e del Gotico internazionale, ponendoli a confronto.
	Principi della geometria descrittiva: le rappresentazioni grafiche. Il metodo di Monge e le proiezioni ortogonali. Disegno digitale.	Eseguire proiezioni ortogonali di enti geometrici via via più complessi, in posizioni diverse rispetto ai tre piani del triedro fondamentale. Rappresentare piani ausiliari e ribaltamenti. Rappresentare graficamente figure geometriche ed elementi architettonici, intersezioni, compenetrazioni e sezioni di solidi. Conoscere e usare gli strumenti informatici per la rappresentazione grafica, in particolare SketchUp.

Liceo Scientifico 2° BIENNIO E 5° ANNO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

N°	traguardi di competenza	dimensioni e indicatori delle CCE *che il TRAGUARDO DI COMPETENZA concorre a potenziare negli studenti*
AREA 1: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI		
1.	Osserva e analizza le opere dell'arte moderna e contemporanea con un metodo appropriato, riconoscendone e spiegandone gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.	CCE 8 - 1.1 Conoscenza delle principali opere del patrimonio culturale italiano ed europeo. CCE 8 1.2 Abilità di ascolto e di osservazione necessarie alla fruizione consapevole del patrimonio artistico culturale CCE 5 – 3.3 Capacità di gestione del proprio processo di apprendimento
2.	Argomenta i contenuti, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.	CCE 1 Competenza alfabetica funzionale CCE 1 – 1.2. Ampiezza e padronanza del lessico
3.	Inquadra gli artisti e le opere studiati nel loro specifico contesto storico, culturale e paesaggistico.	CCE 8 - 1.1 Conoscenza delle principali opere del patrimonio culturale italiano ed europeo e delle reciproche influenze tra di esse, sulla società e sui singoli individui attraverso opportunità formative proposte dalla scuola o liberamente scelte. CCE 8 – 1.2 Abilità di pensiero analitico e critico necessarie alla fruizione del patrimonio artistico e culturale (capacità di contestualizzazione nelle epoche e nei contesti culturali originari e rielaborazione personale dei contenuti culturali)
4.	Rappresenta la tridimensionalità dello spazio architettonico e urbano, approfondendo l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva di opere esemplificative di età moderna e contemporanea.	CCE 8 - 1.1 Conoscenza delle principali opere del patrimonio culturale italiano ed europeo e delle reciproche influenze tra di esse, sulla società e sui singoli individui attraverso opportunità formative proposte dalla scuola o liberamente scelte. CCE 8 – 1.2 Abilità di pensiero analitico e critico necessarie alla fruizione del patrimonio artistico e culturale. CCE 8 – 2.3 uso di forme di rappresentazione nell'ampia varietà di possibilità offerte nell'odierno contesto: dalle arti (disegno, grafica, pittura, arti plastiche…) alle nuove tecnologie digitali, alle forme culturali ibride.
5.	Utilizza il disegno come strumento di analisi e ricerca progettuale.	CCE 8 – 2.3 uso di forme di rappresentazione nell'ampia varietà di possibilità offerte nell'odierno contesto: dalle arti (disegno, grafica, pittura, arti plastiche…) alle nuove tecnologie digitali, alle forme culturali ibride.
AREA 2: IDENTITÀ E RELAZIONE, CONOSCENZA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E PAESAGGISTICO		
6.	Opera confronti e collegamenti tra gli artisti e la loro produzione.	CCE 5 – 3.2 Capacità di valutare in modo critico con consapevolezza dati, fenomeni e problemi CCE 8 – 1.2 Abilità di pensiero analitico e critico necessarie alla fruizione del patrimonio artistico e culturale (capacità di contestualizzazione nelle epoche e nei contesti culturali originari e rielaborazione personale dei contenuti culturali)
7.	Sviluppa una sensibilità ai problemi della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico, maturando l'interesse e la disponibilità a partecipare alla vita culturale locale, nazionale e/o globale.	CCE 8 – 3.3 Partecipazione attiva alla vita culturale nel contesto sociale, con particolare riferimento a quello di appartenenza CCE 8 – 3.5 Partecipazione a esperienze di promozione e tutela del patrimonio artistico e culturale del territorio nell'ambito dei progetti PCTO o su iniziativa di enti e associazioni locali e nazionali

8.	Sviluppa un'identità culturale consapevole, aperta al rispetto e al dialogo verso le altre culture.	CCE 8 – 4.1 Comprensione della propria cultura d'origine, apertura all'alterità rispetto e valorizzazione della diversità culturale, nella maturazione dell'identità culturale personale
9.	Approfondisce in modo consapevole e critico i temi e gli argomenti di studio attraverso opportuni strumenti digitali, soprattutto programmi cad.	CCE 4 – 1. Uso critico, efficace e sicuro degli strumenti digitali per reperire, analizzare, valutare e gestire informazioni e contenuti digitali

	obiettivi specifici di apprendimento	
	conoscenze	***abilità***
SECONDO BIENNIO	Arte del primo Rinascimento.	Individuare il contesto storico-culturale del primo Rinascimento: essere in grado di identificare le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche. Condurre la lettura di un'opera d'arte rinascimentale: essere capaci di analizzare l'opera nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia e la tecnica. Individuare nelle opere di Brunelleschi e Alberti la relazione con i modelli greco-romani: essere in grado di riconoscere l'uso delle proporzioni e del rigore matematico, cogliendo analogie e/o differenze tra le loro opere. Riferire le principali teorie architettoniche del primo Rinascimento: Essere in grado di discutere temi come la città ideale, sottolineando l'importanza delle esigenze della committenza. Cogliere i principali caratteri della scultura quattrocentesca: essere capaci di riconoscere l'importante apporto di Donatello. Riferire le teorie della prospettiva con riferimento ai dipinti dei pittori del Quattrocento. Operare un confronto tra opere di artisti fiamminghi e quelle del primo Rinascimento italiano: essere in grado di cogliere analogie e/o differenze.
	Arte del Rinascimento maturo e del Manierismo.	Individuare il contesto storico-culturale del Rinascimento maturo: comprendere le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche. Condurre la lettura di un'opera d'arte cinquecentesca: Essere in grado di analizzare l'opera nei suoi aspetti formali e contenutistici, riconoscendo l'opera stessa, il suo autore, il soggetto, il tema, l'iconografia e la tecnica. Condurre la lettura di un'opera d'arte di Leonardo: essere capaci di analizzare gli aspetti tecnici e contenutistici, riconoscendo lo sfumato, la prospettiva aerea e le espressioni/gestualità dei suoi personaggi. Confrontare le opere di Raffaello fra di loro, con le opere di altri artisti rinascimentali e con opere classiche: essere in grado di evidenziare analogie e/o differenze. Evidenziare nelle architetture di Bramante e Palladio il continuo rapporto con l'architettura greco-romana e il mondo antico, ma anche le soluzioni moderne e originali adottate. Comprendere l'ideale estetico di Michelangelo, i suoi riferimenti stilistici e culturali. Comprendere il suo lavoro teso all'autosuperamento. Condurre la lettura di un'opera d'arte di Giorgione o di Tiziano,

		riconoscendo le caratteristiche della pittura tonale veneta. Riconoscere nelle opere del Rinascimento "parallelo" (Manierismo) i caratteri dello sperimentalismo anticlassico e del ricorso alla "maniera". Riconoscere gli aspetti essenziali della pittura e dell'architettura manierista e controriformista, attraverso la descrizione e il confronto delle principali opere.
	Regole geometriche della prospettiva: prospettiva centrale (o frontale), prospettiva accidentale, prospettiva razionale.	Applicare le regole della prospettiva frontale alla rappresentazione di figure geometriche, oggetti semplici e architetture col metodo del taglio dei raggi visuali e dei punti di distanza. Applicare le regole della prospettiva accidentale e razionale alla rappresentazione di figure geometriche, oggetti semplici e architetture col metodo del prolungamento dei lati (o delle fughe).
	Naturalismo e Classicismo nel Seicento.	Individuare il contesto storico-culturale del primo Seicento: Conoscere le date significative e le relazioni con la committenza. Riconoscere nelle opere di Caravaggio e dei caravaggisti i caratteri del naturalismo: essere in grado di identificare il naturalismo che racconta la quotidianità e la valenza simbolica della luce. Individuare gli elementi del classicismo di Carracci: Rilevando analogie e/o differenze con la pittura di autori diversi. Evidenziare i caratteri della pittura europea del Seicento: essere capaci di analizzare le opere dei principali artisti.
	Arte Barocca e Tardobarocca.	Individuare il contesto storico-culturale del Barocco e del Tardobarocco: comprendere le date significative e le relazioni tra committenza e produzioni artistiche. Riconoscere e presentare elementi della tradizione artistico-letteraria del Seicento, operando confronti fra letteratura e pittura/scultura. Cogliere nelle opere di Bernini la teatralità e i fondamenti dell'estetica della meraviglia: individuare gli aspetti formali e le novità tecniche introdotte. Individuare nell'architettura di Borromini le novità stilistiche introdotte: comprendere la tendenza a integrare la decorazione con le strutture. Confrontare le opere degli architetti del Barocco italiano ed europeo, evidenziando analogie e/o differenze. Saper condurre la lettura di un dipinto barocco: riconoscere il soggetto, il tema, l'iconografia, la tecnica e la nuova concezione spaziale. Riconoscere le caratteristiche stilistiche ricorrenti e i protagonisti della pittura e della scultura del primo Settecento in Italia e in Europa. Delineare lo sviluppo del fenomeno del Grand Tour in Italia: riconoscere le mete predilette e la conseguente diffusione del Vedutismo. Delineare lo sviluppo dell'architettura settecentesca, in Italia e in Europa: Cogliendo le caratteristiche del classicismo e del gusto rococò.
	Arte del Realismo e dell'Impressionismo.	Individuare i contesti storici, culturali e sociali del Realismo e dell'Impressionismo: Conoscere le date significative dello sviluppo di queste correnti.

		Leggere un'opera d'arte realista e impressionista, utilizzando lessico e metodologia appropriati, evidenziando aspetti formali, tecnici, contenutistici e stilistici. Illustrare i caratteri della pittura realista: riconoscere i soggetti ispirati alla realtà contemporanea e lo stile dei due principali esponenti del Realismo francese: Courbet e Millet. Condurre la lettura di un'opera verista italiana, evidenziando analogie e/o differenze con la pittura realista francese. Evidenziare le novità tecniche della pittura di Manet, riconoscendo i soggetti dei suoi quadri e le reazioni del pubblico e della critica. Condurre la lettura di un'opera d'arte impressionista, riconoscendo gli artisti, i temi ispirati alla vita quotidiana della città moderna e gli effetti cromatici e luministici della sua pittura. Progettare eventi espositivi e possibili percorsi tematici, al fine di una loro corretta fruizione e valorizzazione.
	Tipologie e proprietà geometriche dell'assonometria. Spaccati ed esplosi assonometrici.	Riconoscere e saper costruire i diversi tipi di assonometria (sia ortogonale che obliqua). Applicare le regole dell'assonometria alla rappresentazione di figure geometriche, oggetti semplici e architetture.
	Teoria delle ombre.	Applicare la teoria delle ombre alla rappresentazione di figure geometriche, oggetti semplici e architetture. Determinazione delle ombre su oggetti e volumi architettonici in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva.
QUINTO ANNO	Arte e Architettura fra Otto e Novecento.	Individuare nella produzione artistica di Cézanne, Van Gogh e Gauguin le radici di un nuovo linguaggio stilistico espressivo, precursore dell'arte moderna. Illustrare le peculiarità stilistiche, le innovative soluzioni grafiche e i tentativi di revisione del linguaggio impressionista operato dagli interpreti del Postimpressionismo. Evidenziare i caratteri della pittura simbolista: Attraverso l'analisi delle opere dei principali artisti. Illustrare le peculiarità stilistiche, i temi e le tecniche della pittura di Klimt e Munch: Inserendo i due artisti nell'esperienza delle Secessioni europee. Individuare le novità stilistiche e tecniche introdotte nell'architettura, a partire dagli ultimi decenni dell'Ottocento e le caratteristiche ricorrenti dell'Art Nouveau.
	Arte del Novecento tra Avanguardie e Regimi.	Riportare i contesti storici, politici, culturali, sociali, le date significative dello sviluppo delle Avanguardie, dell'arte e dell'architettura dei regimi. Confrontare l'esperienza espressionista tedesca e austriaca con quella francese, evidenziando analogie e/o differenze tra i due orientamenti artistici. Individuare i rinnovamenti nelle rappresentazioni spaziali e nella simultaneità delle visioni, operati dai movimenti cubista e futurista. Distinguere i vari linguaggi artistici e le rispettive declinazioni dell'Astrattismo, del Dadaismo, della Metafisica e del Surrealismo. Riconoscere e illustrare le caratteristiche ricorrenti e i movimenti artistici sviluppatisi negli anni Venti e Trenta in Europa e nelle Americhe. Delineare lo sviluppo dell'architettura dalla prima metà del Novecento, cogliendo le peculiarità di ciascun movimento.
	Disegno architettonico. Disegno digitale. Progettazione.	Saper osservare, leggere, descrivere un oggetto di design, uno spazio

		architettonico e urbano. Realizzare correttamente il disegno di rilievo dell'architettura. Riconoscere e applicare le norme UNI per il disegno tecnico. Conoscere e usare gli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare i programmi CAD. Saper modellare e comporre in 3D con SketchUp.

MODALITA' DI VERIFICA

Si integreranno diversi strumenti di valutazione, coerenti con gli obiettivi delle programmazioni e dei curricoli disciplinari:

- osservazioni informali costanti
- esercizi brevi
- questionari con quesiti a risposta aperta, chiusa o multipla
- interrogazioni
- interventi in classe spontanei e/o sollecitati
- risoluzione di problemi
- compiti in situazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i livelli di apprendimento, tramite verifiche in itinere e sommative. Si terranno presenti i seguenti criteri:

- conoscenza degli argomenti richiesti
- grado di completezza dello svolgimento del quesito proposto
- tipo di errori commessi (concettuali, rilevanti lacune o imprecisioni)
- correttezza formale
- giustificazione e coerenza dei procedimenti seguiti
- scelta della strategia risolutiva
- proprietà di linguaggio
- utilizzo consapevole delle tecniche di rappresentazione.

I criteri di valutazione e i descrittori utilizzati dai docenti risultano documentati nelle programmazioni disciplinari e nelle rubriche di valutazione elaborate dai Gruppi di Disciplina o predisposte dal MIM.

Si farà riferimento alla griglia di valutazione deliberata nel Collegio dei docenti inserita nel PTOF di Istituto "Area offerta formativa – Valutazione degli apprendimenti".