LINGUA E CULTURA GRECA classe prima

Indicazioni nazionali ministeriali

LINGUA

competenze
1. PADRONANZA DEI FONDAMENTALI STRUMENTI ESPRESSIVI MORFOLOGICI DELLA LINGUA GRECA
2. LETTURA E COMPRENSIONE DI BREVI E SEMPLICI TESTI IN LINGUA (ANCHE D'AUTORE)
3. PADRONANZA DEL LESSICO DI BASE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE FAMIGLIE SEMANTICHE E ALL'EVOLUZIONE LINGUISTICO-FONETICA DEL TERMINE

Traguardi di competenza per la classe prima

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. **AVVIO DEL METODO DI STUDIO -** Motivazione, organizzazione del tempo, utilizzo efficace delle strategie, degli strumenti e delle risorse, appunti personali ordinati e chiari
2. COMPRENSIONE E SINTESI DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE attraverso la riflessione critica ed il ragionamento metodico; degli apporti nel lessico e nelle strutture morfosintattiche della lingua italiana;dei richiami delle strutture culturali, politiche, sociali, economiche della civiltà greca nel pensiero occidentale
3. COMPETENZA ORALE Conoscenza ragionata della fonetica, morfologia del nome, aggettivo, pronome e della coniugazione verbale; Analisi di testo attraverso il riconoscimento e la classificazione degli elementi morfosintattici; descrizione dei fenomeni linguistici attraverso l'uso appropriato delle categorie grammaticali
4. COMPETENZA SCRITTA Comprendere e tradurre un testo riformulandolo nel rispetto dei vincoli espressivi della lingua italiana

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

Acquisizione delle strutture morfologiche della lingua greca
2. Acquisizione di elementari strutture sintattiche della lingua greca
3. Acquisizione della capacità di applicare praticamente al testo i contenuti morfologici e sintattici appresi

4. Acquisizione della capacità di comprendere, tradurre testi di difficoltà graduata, corredati di note e/o informazioni relative ad autore, opera, passo da cui è tratto il testo stesso
5. Arricchimento del patrimonio linguistico nel confronto greco/latino/italiano
6. Cenni al contesto socio-culturale attraverso riferimenti lessicali, storici, ...

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni introduttive (o revisione delle lezioni introduttive) di linguistica elementare per rendere evidenti le caratteristiche di una lingua iperflessiva come il greco a confronto con l'italiano
- Accertamento dell'acquisizione dei contenuti svolti in precedenza, mediante brevi quesiti posti ai ragazzi, prima di affrontare nuove unità didattiche
- Lezione divisa in due momenti, con applicazione del metodo deduttivo e induttivo:
  - parte teorica, che segue la via tradizionale della lezione frontale, perché ritenuta didatticamente più semplice e razionale;
  - parte pratica, basata sull'interattività tra docente e alunno, relativa alla riflessione sul testo in lingua e all'applicazione dei contenuti spiegati (talvolta i due momenti potranno essere invertiti)
- Approccio ai testi greci con funzione sia di riflessione sulla lingua (trattata come oggetto d'osservazione scientifica e con riferimento alle acquisizioni morfologiche e sintattiche precedenti) sia di conoscenza di un determinato contesto socio-culturale
- Uso dei testi funzionale all'argomento in esame
- Lezione frontale
- Lezione interattiva

STRUMENTI

- Libri di testo (con espansione web)
- Costante lavoro domestico sistematicamente corretto

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***PROVA SCRITTA***
  (traduzione con eventuale comprensione ed analisi di un testo in lingua con o senza note e contestualizzazione)
- ***VERIFICA ORALE***
  (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui)
- ***PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE:***
  quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla…

CRITERI DI VALUTAZIONE

1. *Almeno tre **verifiche di varia tipologia** nel trimestre e quattro nel pentamestre.*

2. *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i **livelli di apprendimento** (tramite verifiche in itinere e sommative).*

3. *La **valutazione finale** terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il quadrimestre.*

Per quanto riguarda il latino sia scritto che orale si valuteranno le seguenti abilità:

1. Conoscenza della lingua nelle sue essenziali strutture morfologiche, sintattiche, lessicali
2. Capacità di applicare praticamente al testo le conoscenze teoriche possedute
3. Capacità di comprendere e tradurre, senza gravi fraintendimenti, il testo proposto
4. Capacità di interpretare il testo proposto

Il complessivo raggiungimento delle abilità esplicitate dai punti 1, 2 e 3 consentirà il conseguimento della sufficienza.

RECUPERO:

corsi di sostegno e/o recupero, recupero in itinere, studio individuale

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI E AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

- L'alfabeto, l'accentazione e la pronuncia del greco (trimestre)
- Cenni di percorso storico della lingua greca (trimestre)
- Concetto di declinazione e di coniugazione (trimestre)
- Declinazione dei sostantivi e degli aggettivi (trimestre e pentamestre)
- Cenni introduttivi ai gradi dell'aggettivo e dell'avverbio (pentamestre)
- Declinazione di alcuni pronomi (pentamestre)
- Principali complementi (trimestre e pentamestre)
- Coniugazioni attive e medio-passive in –ω e in -μι e verbi contratti dei tempi presente e imperfetto nei modi indicativo, congiuntivo, ottativo, imperativo, infinito e participio (trimestre e pentamestre)
- Sintassi del periodo di base: proposizioni temporali, causali, infinitive, finali, consecutive, usi del participio (pentamestre)
- Alcuni aspetti di civiltà (trimestre e pentamestre)
- Acquisizione di un lessico di base, con particolare attenzione alle famiglie semantiche e alla formazione delle parole (trimestre e pentamestre)
- Continuo confronto con la lingua italiana (trimestre e pentamestre)

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

1. **L'uso delle discipline a fini formativi** (una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)
2. Favorire attività che promuovano **un uso linguistico efficace e corretto**, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso
3. **Contenuti morfo-sintattici irrinunciabili** (nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per un possibile approccio a semplici testi d'autore
4. Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** nel suo processo genetico ed evolutivo alla **cultura classica**

LINGUA E CULTURA GRECA classe seconda

Indicazioni nazionali ministeriali

LINGUA

Competenze
1. PADRONANZA DEI FONDAMENTALI STRUMENTI ESPRESSIVI MORFO-SINTATTICI DELLA LINGUA GRECA
2. LETTURA E COMPRENSIONE DI TESTI IN LINGUA (ANCHE D'AUTORE) CON PRIME COMPLESSITÀ
3. PADRONANZA DEL LESSICO DI BASE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE FAMIGLIE SEMANTICHE E ALL'EVOLUZIONE LINGUISTICO-FONETICA DEL TERMINE
4. CONSOLIDAMENTO DEL METODO DI TRADUZIONE

Traguardi di competenza per la classe seconda

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. **METODO DI STUDIO** Motivazione, organizzazione del tempo, utilizzo efficace delle strategie, degli strumenti e delle risorse, appunti personali ordinati e chiari
2. **COMPRENSIONE E SINTESI DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE** attraverso la riflessione critica ed il ragionamento metodico; degli apporti nel lessico e nelle strutture morfosintattiche della lingua italiana;dei richiami delle strutture culturali, politiche, sociali, economiche della civiltà greca nel pensiero occidentale
3. **COMPETENZA ORALE** Conoscenza ragionata della fonetica, morfologia del nome, aggettivo, pronome e della coniugazione verbale; analisi di testo attraverso il riconoscimento e la classificazione degli elementi morfosintattici; descrizione dei fenomeni linguistici attraverso l'uso appropriato delle categorie grammaticali
4. **COMPETENZA SCRITTA** Comprendere e tradurre un testo riformulandolo nel rispetto dei vincoli espressivi della lingua italiana

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

Acquisizione, anche attraverso il possesso di strumenti teorici esatti (competenza morfologica-sintattica), della capacità di organizzare la propria comprensione e interpretazione del testo greco

Analisi sintattica e morfologica del testo in esame
Decodificazione del testo in esame, privilegiando gli elementi linguistici, con avviamento ad una comprensione non solo letterale del testo, facilitandone l'interpretazione
Attenzione al contesto socio-culturale attraverso riferimenti lessicali, storici, ...
Confronto con il latino e l'italiano
Cenni al contesto socio-culturale attraverso riferimenti lessicali, storici, ...

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni introduttive (o revisione delle lezioni introduttive) di linguistica elementare per rendere evidenti le caratteristiche di una lingua iperflessiva come il greco a confronto con l'italiano
- Accertamento dell'acquisizione dei contenuti svolti in precedenza, mediante brevi quesiti posti ai ragazzi, prima di affrontare nuove unità didattiche
- Lezione divisa in due momenti, con applicazione del metodo deduttivo e induttivo:
  - parte teorica, che segue la via tradizionale della lezione frontale, perché ritenuta didatticamente più semplice e razionale;
  - parte pratica, basata sull'interattività tra docente e alunno, relativa alla riflessione sul testo in lingua e all'applicazione dei contenuti spiegati (talvolta i due momenti potranno essere invertiti)
- Approccio ai testi greci con funzione sia di riflessione sulla lingua (trattata come oggetto d'osservazione scientifica e con riferimento alle acquisizioni morfologiche e sintattiche precedenti) sia di conoscenza di un determinato contesto socio-culturale
- Uso dei testi funzionale all'argomento in esame
- Lezione frontale
- Lezione interattiva

STRUMENTI

- Libri di testo (con espansione web)
- Costante lavoro domestico sistematicamente corretto

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***PROVA SCRITTA***
  (traduzione con eventuale comprensione ed analisi di un testo in lingua con o senza note e contestualizzazione)
- ***VERIFICA ORALE***
  (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui)
- ***PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE:***
  quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla…

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Almeno tre* ***verifiche di varia tipologia*** *nel trimestre, quattro nel pentamestre*
- *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i* ***livelli di apprendimento*** *(tramite verifiche in itinere e sommative).*
- *La* ***valutazione finale*** *terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il quadrimestre.*

Per quanto riguarda il latino sia scritto che orale si valuteranno le seguenti abilità:

1. Conoscenza della lingua nelle sue essenziali strutture morfologiche, sintattiche, lessicali
2. Capacità di applicare praticamente al testo le conoscenze teoriche possedute
3. Capacità di comprendere e tradurre, senza gravi fraintendimenti, il testo proposto
4. Capacità di interpretare il testo proposto

Il complessivo raggiungimento delle abilità esplicitate dai punti 1, 2 e 3 consentirà il conseguimento della sufficienza.

RECUPERO:

corsi di sostegno e/o recupero, recupero in itinere, studio individuale

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI E AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

- Ripasso dei contenuti affrontati nel primo anno di studio (trimestre)
- Completamento della morfosintassi del pronome e del verbo (trimestre e pentamestre)
- Completamento dei gradi dell'aggettivo e dell'avverbio (trimestre)
- Completamento dello studio della coniugazione verbale fino al perfetto primo attivo (trimestre e pentamestre)
- Cenni di sintassi dei casi e sintassi del periodo (pentamestre)
- Alcuni aspetti di civiltà (trimestre e pentamestre)
- Comprensione globale del testo greco, anche senza l'ausilio del vocabolario (trimestre e pentamestre)
- Consolidamento del lessico con particolare attenzione alle famiglie semantiche (trimestre e pentamestre)
- Continuo confronto con la lingua italiana (trimestre e pentamestre)
- Traduzione, analisi e commento di brani scelti d'autore (pentamestre).

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

1. ***L'uso delle discipline a fini formativi*** *(una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)*
2. *Favorire attività che promuovano* ***un uso linguistico efficace e corretto****, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso*
3. ***Contenuti morfo-sintattici irrinunciabili*** *(nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per un possibile approccio a semplici testi d'autore*
4. *Attenzione privilegiata a valorizzare il* ***nesso*** *inscindibile che lega la* ***cultura occidentale*** *nel suo processo genetico ed evolutivo alla* ***cultura classica***

LINGUA E CULTURA GRECA classe terza

Indicazioni nazionali ministeriali - LINGUA E CULTURA GRECA

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

A| LINGUA *(secondo biennio e quinto anno)*

competenze
1. PADRONANZA DELLA LINGUA GRECA Legge, comprende e traduce testo d'autore di vario genere e di diverso argomento tra i più rappresentativi della grecità classica, cogliendone i valori storici e culturali
2. CAPACITÀ DI CONFRONTARE LINGUISTICAMENTE (con particolare attenzione al lessico e alla semantica) IL GRECO CON L'ITALIANO E LE ALTRE LINGUE STRANIERE MODERNE acquisendo un dominio dell'italiano più maturo e consapevole (architettura periodale - padronanza del lessico astratto)
3. PRATICA DELLA TRADUZIONE COME STRUMENTO DI CONOSCENZA di un testo e di un autore, immedesimandosi in un mondo diverso dal proprio, nel tentativo di riproporlo in lingua italiana

B| CULTURA *(al termine del secondo biennio)*

competenze
1. CONOSCE I TESTI FONDAMENTALI del patrimonio letterario classico, in particolare della GRECITA' attraverso la lettura in lingua o in traduzione
2. SA COGLIERE IL VALORE FONDANTE DEL PATRIMONIO LETTERARIO GRECO PER COMPRENDERE • LA TRADIZIONE EUROPEA (generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*) • I TRATTI PIÙ SIGNIFICATIVI DEL MONDO GRECO (aspetti religiosi, politici, morali ed estetici)
3. SA INTERPRETARE E COMMENTARE OPERE IN PROSA E IN VERSI • servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica • collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

Traguardi di competenza per la classe terza

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. COMPETENZE LINGUISTICHE	- COMPLETAMENTO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE MORFOSINTATTICHE DI BASE (flessione nominale e verbale)
	- APPROFONDIMENTO E SISTEMATIZZAZIONE DELLE COMPETENZE DI SINTASSI (del periodo – delle principali costruzioni di sintassi dei casi)
	- PADRONANZA PIÙ CONSAPEVOLE DELL'ITALIANO (confronto del greco con l'italiano e le lingue moderne)

2. TRADUZIONE	- POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ DI TRADUZIONE (comincia a familiarizzare col testo d'autore , si orienta nella comprensione del testo greco, nella traduzione italiana, nel valutare diverse traduzioni)
	- APPROCCIO ALLA TRADUZIONE COME ESPERIENZA CULTURALE COMPLESSA, INTERESSANTE, FORMATIVA, DI ASCOLTO E CONOSCENZA DELL' "ALTRO"
3. STORIA LETTERARIA E AUTORI	- CAPACITÀ DI TRADURRE, ANALIZZARE, COLLOCARE STORICAMENTE UN TESTO E DI TRACCIARE I RAPPORTI FRA LA CULTURA GRECA E QUELLA EUROPEA

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Riconosce forme e funzioni, applicando le conoscenze inerenti la ***flessione nominale e verbale***	
2. Riconosce e comprende le più frequenti strutture di ***sintassi del periodo*** (indipendenti – subordinate) e del verbo.	
3. Padroneggia un discreto ***repertorio lessicale***	
4. Legge, comprende e traduce semplici brani d'autore, affronta la ***traduzione*** con metodo (*), applicando le competenze morfologiche e sintattiche, le conoscenze storiche, letterarie, lessicali, utilizzando con criterio il dizionario	
5. Di fronte ai ***testi di autori***	▪ dimostra consapevolezza della traduzione *(comprende le strutture linguistiche)*
	▪ analizza i temi, il pensiero e lo stile dell'autore
	▪ compie confronti con altri autori e testi
	▪ individua elementi che esprimono la civiltà e la cultura greca
	▪ ritrova nei testi elementi di continuità e/o alterità storico-culturale rispetto alle letterature moderne e alla cultura europea *(analisi – contestualizzazione – interpretazione)*
6. Acquista progressivamente autonomia nello studio della ***storia letteraria***	

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale saranno adottate altre metodologie **coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative** del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici) funzionali a favorire

- **rigore di metodo** e **approccio critico** nella traduzione
- progressiva **autonomia nel metodo** di lavoro
- assunzione consapevole ed applicazione efficace del **metodo collaborativo**
- l'acquisizione delle **competenze di natura metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (sapere lavorare in gruppo) o **attitudinale** (autonomia e creatività), ovvero nel complesso le competenze **di cittadinanza**

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***VERIFICA DI SINTASSI*** *(orale o scritta): prova di riconoscimento e illustrazione delle strutture sintattiche: applicazione di competenze – esposizione di conoscenze*
- ***VERIFICA DI TRADUZIONE*** *(scritta): versione scritta di un testo non noto di autori affrontati nell'esercizio domestico e in classe (cfr.* ***IL METODO DI TRADUZIONE :*** *nota 1, pag. 2)*
- ***VERIFICA DI AUTORI*** *(orale o scritta):traduzione di un passo dei testi studiati; domande di comprensione grammaticale; domande di analisi, contestualizzazione, interpretazione)*
- ***VERIFICA DI LETTERATURA*** *(orale o scritta): domande sui principali autori e sulle loro opere*

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Almeno tre prove di varia tipologia nel trimestre e almeno quattro nel pentamestre; prove strutturate in maniera diversificata, anche in forma di test o questionari.*
- *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i* ***livelli di apprendimento*** *(tramite verifiche in itinere e sommative).*
- *La* ***valutazione finale*** *terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti in itinere.*

- ***VERIFICA DI SINTASSI***

- *correttezza e completezza delle conoscenze*
- *competenze sicure nell'identificare, illustrare, applicare costruzioni sintattiche*
- *precisione di linguaggio nella descrizione di fenomeni linguistici*

- ***VERIFICA DI TRADUZIONE***

- *comprensione globale del testo*
- *riconoscimento strutture morfo-sintattiche*
- *proprietà lessicale e semantica*
- *risoluzione completa in tutte le sue parti*
- *autonomia interpretativa ed espressiva*

- ***VERIFICA DI AUTORI E DI LETTERATURA***

- *traduzione corretta dei testi in lingua*
- *comprensione delle strutture linguistiche (morfologiche e sintattiche) degli stessi*
- *conoscenza corretta ed esauriente dei contenuti di storia letteraria: individua i dati essenziali, i concetti, le relazioni fra i concetti*
- *strutturazione di risposte pertinenti e sufficientemente articolate*
- *esposizione chiara e appropriata nel lessico*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

- COMPLETAMENTO DELLA MORFOLOGIA DEL VERBO (PERFETTO MEDIO PASSIVO, PIUCCHEPERFETTO MEDIO PASSIVO, FUTURO PERFETTO, AGGETTIVI VERBALI)
- COMPLETAMENTO E APPROFONDIMENTO DELLA SINTASSI DEL VERBO E DEL PERIODO: *ripasso dei principali costrutti studiati nel primo biennio, in particolare degli usi del participio e dell'infinito, e del periodo ipotetico. Completamento di eventuali argomenti non svolti nel primo biennio.*
- LETTERATURA DELLE ORIGINI E DEL PERIODO ARCAICO
  con particolare riferimento alle fonti , all' epica omerica e esiodea e alla lirica (Tirteo, Archiloco, Mimnermo, Solone, Ipponatte, Alceo, Saffo, Anacreonte, Alcmane e Pindaro)
- SCELTA ANTOLOGICA DI AUTORI IN LINGUA *in particolare di passi omerici e di storici*

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

1. *I poemi omerici come matrice della letteratura occidentale*
2. *La riflessione esistenziale nella lirica*

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

1. ***L'uso delle discipline a fini formativi***
2. ***Autori e testi irrinunciabili*** *(nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per cogliere l'essenziale di autori e opere, accreditata da solide ipotesi critiche di ricerca*
3. *Rispetto dell'**impianto storico** pur privilegiando una prospettiva per **generi letterari***
4. *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
5. *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** nel suo processo genetico ed evolutivo alla **cultura classica***

LINGUA E CULTURA GRECA classe quarta

Indicazioni nazionali ministeriali - LINGUA E CULTURA GRECA

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

A| LINGUA *(secondo biennio e quinto anno)*

Competenze
1. PADRONANZA DELLA LINGUA GRECA Legge, comprende e traduce testi d'autore di vario genere e di diverso argomento tra i più rappresentativi della grecità classica, cogliendone i valori storici e culturali.
2. CAPACITÀ DI CONFRONTARE LINGUISTICAMENTE (con particolare attenzione al lessico e alla semantica) IL GRECO CON L'ITALIANO E LE ALTRE LINGUE STRANIERE MODERNE acquisendo un dominio dell'italiano più maturo e consapevole (architettura periodale - padronanza del lessico astratto)
3. PRATICA DELLA TRADUZIONE COME STRUMENTO DI CONOSCENZA di un testo e di un autore, immedesimandosi in un mondo diverso dal proprio, nel tentativo di riproporlo in lingua italiana

B| CULTURA *(al termine del secondo biennio)*

Competenze
1. CONOSCE I TESTI FONDAMENTALI DEL PATRIMONIO letterario classico, in particolare della GRECITA' attraverso la lettura in lingua o in traduzione
2. SA COGLIERE IL VALORE FONDANTE DEL PATRIMONIO LETTERARIO GRECO PER COMPRENDERE • LA TRADIZIONE EUROPEA (generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*) • I TRATTI PIÙ SIGNIFICATIVI DEL MONDO GRECO (aspetti religiosi, politici, morali ed estetici)
3. SA INTERPRETARE E COMMENTARE OPERE IN PROSA E IN VERSI • servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica • collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

Traguardi di competenza per la classe terza

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. COMPETENZE LINGUISTICHE	- CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE MORFOSINTATTICHE DI BASE (flessione nominale e verbale)
	- APPROFONDIMENTO E SISTEMATIZZAZIONE DELLE COMPETENZE DI SINTASSI (del periodo – del verbo e delle principali costruzioni di sintassi dei casi)
	- PADRONANZA PIÙ CONSAPEVOLE DELL'ITALIANO (confronto del greco con l'italiano e le lingue moderne)
2. TRADUZIONE	- POTENZIAMENTO DELLE ABILITÀ DI TRADUZIONE (si orienta e comprende brani d'autore più complessi, è più sicuro nella traduzione italiana, nel valutare diverse traduzioni)
	- APPROCCIO ALLA TRADUZIONE COME ESPERIENZA CULTURALE COMPLESSA, INTERESSANTE, FORMATIVA, DI ASCOLTO E CONOSCENZA DELL' "ALTRO"
3. STORIA LETTERARIA E AUTORI	- CAPACITÀ DI TRADURRE, ANALIZZARE, COLLOCARE STORICAMENTE UN TESTO E DI TRACCIARE I RAPPORTI FRA LA CULTURA GRECA E QUELLA EUROPEA

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Riconosce forme e funzioni, applicando le conoscenze inerenti la ***flessione nominale e verbale***	
2. Riconosce e comprende le più frequenti strutture di ***sintassi del periodo*** (indipendenti – subordinate) e di ***sintassi del verbo***	
3. Padroneggia un adeguato ***repertorio lessicale***	
4. Legge, comprende e traduce autori più complessi, affronta la ***traduzione*** con metodo (*), applicando le competenze morfologiche e sintattiche, le conoscenze storiche, letterarie, lessicali, utilizzando con criterio il dizionario	
5. Di fronte ai ***testi di autori***	▪ dimostra consapevolezza della traduzione *(comprende le strutture linguistiche)*
	▪ analizza i temi, il pensiero e lo stile dell'autore
	▪ compie confronti con altri autori e testi
	▪ individua elementi che esprimono la civiltà e la cultura greca
	▪ ritrova nei testi elementi di continuità e/o alterità storico-culturale rispetto alle letterature moderne e alla cultura europea *(analisi – contestualizzazione – interpretazione)*
6. Acquista progressivamente autonomia nello studio della ***storia letteraria***	

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale saranno adottate altre metodologie **coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative** del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici) funzionali a favorire

- **rigore di metodo** e **approccio critico** nella traduzione
- progressiva **autonomia nel metodo** di lavoro
- assunzione consapevole ed applicazione efficace del **metodo collaborativo**
- l'acquisizione delle **competenze di natura metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (sapere lavorare in gruppo) o **attitudinale** (autonomia e creatività), ovvero nel complesso le competenze **di cittadinanza**

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***VERIFICA DI SINTASSI*** *(orale o scritta): prova di riconoscimento e illustrazione delle strutture sintattiche: applicazione di competenze – esposizione di conoscenze*
- ***VERIFICA DI TRADUZIONE*** *(scritta): versione scritta di un testo non noto di autori affrontati nell'esercizio domestico e in classe (cfr.* ***IL METODO DI TRADUZIONE :*** *nota 1, pag. 2)*
- ***VERIFICA DI AUTORI*** *(orale o scritta):traduzione di un passo dei testi studiati; domande di comprensione grammaticale; domande di analisi, contestualizzazione, interpretazione)*
- ***VERIFICA DI LETTERATURA*** *(orale o scritta): domande sui principali autori e sulle loro opere*

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Almeno tre prove di varia tipologia nel trimestre e almeno quattro nel pentamestre; prove strutturate in maniera diversificata, anche in forma di test o questionari.*
- *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i* ***livelli di apprendimento*** *(tramite verifiche in itinere e sommative).*
- *La* ***valutazione finale*** *terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti in itinere.*

- ***VERIFICA DI SINTASSI***

- *correttezza e completezza delle conoscenze*
- *competenze sicure nell'identificare, illustrare, applicare costruzioni sintattiche*
- *precisione di linguaggio nella descrizione di fenomeni linguistici*

- ***VERIFICA DI TRADUZIONE***

- *comprensione globale del testo*
- *riconoscimento strutture morfo-sintattiche*
- *proprietà lessicale e semantica*
- *risoluzione completa in tutte le sue parti*
- *autonomia interpretativa ed espressiva*

- ***VERIFICA DI AUTORI E DI LETTERATURA***

- *traduzione corretta dei testi in lingua*
- *comprensione delle strutture linguistiche (morfologiche e sintattiche) degli stessi*
- *conoscenza corretta ed esauriente dei contenuti di storia letteraria: individua i dati essenziali, i concetti, le relazioni fra i concetti*
- *strutturazione di risposte pertinenti e sufficientemente articolate*
- *esposizione chiara e appropriata nel lessico*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

- LA **TRADUZIONE** COME OPERAZIONE CULTURALE COMPLESSA
  (piano linguistico – culturale – della rielaborazione in lingua italiana)
- **LETTERATURA** DELL' ETA' CLASSICA
  La stagione del teatro: tragedia (Eschilo, Sofocle, Euripide) e commedia (Aristofane);la nascita della storiografia(Erodoto e Tucidide); l'oratoria (Lisia, Isocrate, Demostene)
- LETTURA DEGLI **AUTORI** IN LINGUA: *scelta antologica da Lisia e dai lirici*

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

1. *Il teatro specchio della vita e della città*
2. *La nascita della riflessione sulla storia*
3. *Il potere della parola*

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

6. ***L'uso delle discipline a fini formativi***
   (una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)
7. ***Autori e testi irrinunciabili*** *(nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per cogliere l'essenziale di autori e opere, accreditata da solide ipotesi critiche di ricerca*
8. *Rispetto dell'**impianto storico** pur privilegiando una prospettiva per **generi letterari***
9. *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
10. *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** nel suo processo genetico ed evolutivo alla **cultura classica***

LINGUA E CULTURA GRECA classe quinta

Indicazioni nazionali ministeriali - LINGUA E CULTURA GRECA

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

A| LINGUA *(secondo biennio e quinto anno)*

competenze
1. PADRONANZA DELLA LINGUA GRECA Legge, comprende e traduce testi d'autore di vario genere e di diverso argomento tra i più rappresentativi della grecità classica , cogliendone i valori storici e culturali
2. CAPACITÀ DI CONFRONTARE LINGUISTICAMENTE (con particolare attenzione al lessico e alla semantica) IL GRECO CON L'ITALIANO E LE ALTRE LINGUE STRANIERE MODERNE acquisendo un dominio dell'italiano più maturo e consapevole (architettura periodale - padronanza del lessico astratto)
3. PRATICA DELLA TRADUZIONE COME STRUMENTO DI CONOSCENZA di un testo e di un autore, immedesimandosi in un mondo diverso dal proprio, nel tentativo di riproporlo in lingua italiana

B| CULTURA *(al termine del quinto anno)*

competenze
1. CONOSCE I TESTI FONDAMENTALI DEL PATRIMONIO letterario classico, in particolare della GRECITA', attraverso la lettura in lingua o in traduzione
2. SA COGLIERE IL VALORE FONDANTE DEL PATRIMONIO LETTERARIO GRECO PER COMPRENDERE • LA TRADIZIONE EUROPEA (generi, figure dell'immaginario, *auctoritates*) • I TRATTI PIÙ SIGNIFICATIVI DEL MONDO GRECO (aspetti religiosi, politici, morali ed estetici)
3. SA INTERPRETARE E COMMENTARE OPERE IN PROSA E IN VERSI • servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica • collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale

Traguardi di competenza per la classe quinta

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. COMPETENZE LINGUISTICHE	- APPLICAZIONE E REVISIONE COSTANTI DELLE CAPACITÀ MORFOSINTATTICHE ACQUISITE (flessione nominale e verbale – sintassi dei casi, del verbo e del periodo)
	- PADRONANZA PIÙ CONSAPEVOLE DELL'ITALIANO (confronto del greco con l'italiano e le lingue moderne)
2. TRADUZIONE	- APPROFONDIMENTO DELLE COMPETENZE DI TRADUZIONE (affronta, in vista della prova dell'Esame di Stato, testi di autori sintatticamente complessi; interpreta con maggiore autonomia il pensiero e lo stile dell'autore; ricerca una forma italiana appropriata allo stile e ai contenuti; confronta e valuta diverse traduzioni)
	- APPROCCIO ALLA TRADUZIONE COME ESPERIENZA CULTURALE COMPLESSA, INTERESSANTE, FORMATIVA, DI ASCOLTO E CONOSCENZA DELL' "ALTRO"
3. STORIA LETTERARIA E AUTORI	- CAPACITÀ DI TRADURRE, ANALIZZARE, COLLOCARE STORICAMENTE UN TESTO E DI TRACCIARE I RAPPORTI FRA LA CULTURA GRECA E QUELLA EUROPEA

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Riconosce forme e funzioni, applicando le conoscenze inerenti la ***flessione nominale e verbale***	
2. Riconosce e comprende le più frequenti strutture di ***sintassi del periodo*** (indipendenti – subordinate) del verbo e dei ***casi***	
3. Padroneggia un buon ***repertorio lessicale***	
4. Legge, comprende e traduce autori complessi, affronta la ***traduzione*** con metodo (*), applicando le competenze morfologiche e sintattiche, le conoscenze storiche, letterarie, lessicali, utilizzando con criterio il dizionario	
5. Di fronte ai ***testi di autori***	▪ dimostra maggiore consapevolezza della traduzione *(comprende le strutture linguistiche)*
	▪ analizza i temi, il pensiero e lo stile dell'autore
	▪ compie confronti con altri autori e testi
	▪ individua elementi che esprimono la civiltà e la cultura greca
	▪ ritrova nei testi elementi di continuità e/o alterità storico-culturale rispetto alle letterature moderne e alla cultura europea *(analisi – contestualizzazione – interpretazione)*
6. Consolida le abilità acquisite nello studio della ***storia letteraria***, dimostrando adeguata autonomia critica e capacità di rielaborazione	

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale saranno adottate altre metodologie **coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative** del gruppo classe, funzionali a favorire

- **rigore di metodo** e **approccio critico** nella traduzione
- progressiva **autonomia nel metodo** di lavoro
- assunzione consapevole ed applicazione efficace del **metodo collaborativo**
- l'acquisizione delle **competenze di natura metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (sapere lavorare in gruppo) o **attitudinale** (autonomia e creatività), ovvero nel complesso le competenze **di cittadinanza**.

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***VERIFICA DI TRADUZIONE*** *(prova scritta) (cfr.* ***IL METODO DI TRADUZIONE :*** *nota 1, pag. 2) versione scritta di un testo non noto di autori affrontati nell'esercizio domestico e in classe, anche come simulazione della seconda prova d'esame,nel mese di maggio.*
- ***VERIFICA DI AUTORI*** *(prova orale o scritta) (traduzione di un passo dei testi studiati; domande di comprensione grammaticale; domande di analisi, contestualizzazione, interpretazione)*
- ***VERIFICA DI LETTERATURA:*** *(prova orale e/o scritta) domande sui principali autori e sulle loro opere.*

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Almeno tre prove di varia tipologia nel trimestre e almeno quattro nel pentamestre; prove strutturate in maniera diversificata, anche in forma di test o questionari.*
- *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i **livelli di apprendimento** (tramite verifiche in itinere e sommative).*
- *La **valutazione finale** terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il quadrimestre.*

- ***VERIFICA DI TRADUZIONE***

- *comprensione globale del testo*
- *riconoscimento e comprensione delle strutture morfo-sintattiche*
- *proprietà lessicale e semantica*
- *risoluzione completa in tutte le sue parti*
- *autonomia interpretativa ed espressiva*

- ***VERIFICA DI AUTORI E DI LETTERATURA***

- *traduzione corretta dei testi in lingua*
- *comprensione delle strutture linguistiche (morfologiche e sintattiche) degli stessi*
- *conoscenza corretta ed esauriente dei contenuti di storia letteraria: individua i dati essenziali, i concetti, le relazioni fra i concetti*
- *strutturazione di risposte pertinenti e sufficientemente articolate*
- *esposizione chiara e appropriata nel lessico*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

- LA **TRADUZIONE** COME OPERAZIONE CULTURALE COMPLESSA
  (piano linguistico – culturale – della rielaborazione in lingua italiana)
- **STORIA DELLA LETTERATURA**

  ETA' ELLENISTICA

  LA COMMEDIA NUOVA :MENANDRO
  La poesia: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, l'Epigramma

  la storiografia: Polibio

  ETA' IMPERIALE

  Il Trattato sul Sublime, Luciano, Plutarco, Il "romanzo"
- LETTURA DEGLI **AUTORI** IN LINGUA: *scelta antologica da Platone e da una tragedia*

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

4. *Il poeta filologo: una nuova figura nella letteratura*
5. *La riflessione sulla crazione poetica nel "Sublime"*
6. *L'incontro della cultura greca con quella romana (Polibio e Plutarco)*

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

11. ***L'uso delle discipline a fini formativi***
    (una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)
12. ***Autori e testi irrinunciabili*** *(nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per cogliere l'essenziale di autori e opere, accreditata da solide ipotesi critiche di ricerca*
13. *Rispetto dell'**impianto storico** pur privilegiando una prospettiva per **generi letterari***
14. *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
15. *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** nel suo processo genetico ed evolutivo alla **cultura classica***