LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe prima

Indicazioni nazionali ministeriali

A| LINGUA

Competenze
1. PADRONANZA DEGLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI DELLA LINGUA ITALIANA PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI
2. LETTURA E COMPRENSIONE DI TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO
3. PRODUZIONE DI TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI

B| LETTERATURA

Competenze
1. RICONOSCIMENTO DELL'INTERDIPENDENZA FRA LE ESPERIENZE LETTERARIE CHE VENGONO RAPPRESENTATE NEI TESTI
2. ACQUISIZIONE DI FAMILIARITÀ CON LA LETTERATURA NELL'IDENTIFICAZIONE DI GENERE
3. ACQUISIZIONE DI UN METODO SPECIFICO DI LAVORO PER IMPADRONIRSI VIA VIA DEGLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'ANALISI E L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI
4. ACQUISIZIONE DI FAMILIARITÀ CON LE DIVERSE ESPRESSIONI DELLA LINGUA LETTERARIA

Traguardi di competenza per la classe prima

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. METODO DI STUDIO: motivazione, organizzazione del tempo, utilizzo efficace delle strategie, degli strumenti e delle risorse, appunti personali ordinati e chiari.
2. COMPRENSIONE E SINTESI di un testo anche non letterario (testi di informazione – manuali di studio) Consolidamento delle abilità finalizzate alla sintesi e riassunto.

3. COMPETENZA ORALE: Formulazione di un discorso corretto nelle conoscenze morfo-sintattiche, appropriato e vario nel lessico. Avvio e consolidamento di competenza etimologica.

4. COMPETENZA SCRITTA

- Produzione di testi descrittivi, narrativi ed espositivi.
- Possibile approccio ad articoli di cronaca e d'opinione e saggi brevi

FASE 1 – IMPOSTAZIONE:

- analizzare la traccia
- interpretare le consegne
- focalizzare la tipologia testuale e la destinazione;

FASE 2 - PIANIFICAZIONE:

- attivare la riflessione e l'elaborazione personale tramite l'eventuale documentazione
- strutturare il testo prima della stesura: pianificare la coerenza e l'omogeneità (scaletta)
- elaborare le tesi e selezionare gli argomenti (nella tipologia del testo argomentativo)

FASE 3 – STESURA:

- scegliere e applicare un registro linguistico appropriato alla situazione comunicativa (tipologia – destinatari)

FASE 4 – REVISIONE:

- rivedere e correggere la struttura morfo-sintattica della frase, il lessico, l'interpunzione, l'ortografia.

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Acquisizione di un corretto modo di comunicare mediante la conoscenza dei fattori costitutivi della comunicazione e delle loro principali caratteristiche.
2. Acquisizione della conoscenza dei diversi tipi di linguaggio.
3. Acquisizione e/o consolidamento della conoscenza delle regole del sistema lingua (correttezza ortografica, sintattica, espressiva), collegando i fenomeni dei vari livelli morfo-sintattici e osservandone l'utilizzazione in differenti contesti linguistici.
4. Arricchimento del patrimonio lessicale anche attraverso il collegamento ed il confronto con la lingua latina ed altri sistemi linguistici.

5. Acquisizione della conoscenza delle diverse funzioni linguistiche, cioè dei differenti modi di usare la lingua in base ai diversi scopi che si intendono perseguire.
6. Acquisizione del concetto di testo e della conoscenza delle regole che lo governano (unità, completezza, coerenza, coesione).
7. Acquisizione e/o consolidamento delle capacità di costruire testi, sia scritti che orali, diversi e pianificati in rapporto alle diverse situazioni comunicative e alle differenti finalità, tenendo conto delle caratteristiche e delle condizioni del destinatario (con particolare riferimento, per i testi scritti, a quelli descrittivi e narrativi).
8. Acquisizione della struttura del testo teatrale, della sua specificità, anche in rapporto alle attività di integrazione della didattica (spettacoli – audiovisivi …)

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni introduttive di linguistica generale per costruire un'immagine complessiva della lingua come strumento di comunicazione, simile ad altri codici, ma da essi distinto (classe I)

- Accertamento dell'acquisizione dei contenuti svolti in precedenza (mediante verifiche scritte, interrogazioni, esercitazioni collettive in classe, brevi domande poste ai ragazzi)
- Lezione frontale intesa a fornire sia una visione complessiva degli argomenti in questione, sia i supporti teorici indispensabili per l'analisi testuale, sia gli inquadramenti storici e culturali per collegare l'autore al suo tempo
- Lettura e spiegazione dei testi
- Individuazione della struttura essenziale dei testi
- Analisi dei testi (anche con metodo induttivo):
  - elementi linguistici
  - artifici espressivi (espressioni chiave, figure retoriche e, nei testi poetici, elementi metrici, ritmici e timbrici) e loro funzione sul piano del significato
  - struttura narrativa e poetica
  - contenuti di pensiero e/o strumenti concettuali
  - funzioni e aspetti sociali della comunicazione
- Discussioni guidate per ipotesi di interpretazione e commento sulla base di analisi effettuate e con riferimento al contesto storico-culturale dell'autore
- Confronto (per analogia o contrasto) con altri testi
- Collegamento, quando possibile, con ambiti disciplinari diversi (storia, geografia, arte...)
- Produzione di elaborati in ordine al lavoro svolto

STRUMENTI:

- Libri di testo, letture, quotidiani e riviste, film, documentari, web
- Costante lavoro domestico sistematicamente corretto

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***PROVA SCRITTA*** *(riassunto - analisi testuale – testi narrativi e descrittivi – tema di ordine generale)*
- ***VERIFICA ORALE*** *(modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – presentazioni di testi – relazioni di gruppi …)*
- ***PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE:***
  quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla …

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Almeno tre* ***verifiche di varia tipologia*** *nel trimestre e quattro nel pentamestre*
- *La* ***valutazione finale*** *terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il quadrimestre.*

INDICATORI

PROVA SCRITTA:	***VERIFICA ORALE:***
correttezza	*pertinenza*
pertinenza	*chiarezza espositiva, collegamento e riflessione*
organicità e consequenzialità	*conoscenza ed approfondimento dei contenuti*
conoscenza e rielaborazione dei contenuti	*elaborazione critica*
argomentazione e *originalità*	

RECUPERO:

corsi di sostegno e/o recupero, recupero in itinere, studio individuale

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI E AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

Educazione linguistica:

- i fattori costitutivi della comunicazione (trimestre)
- la lingua come codice e sistema (trimestre)
- cenni al lessico e al suo sistema (trimestre e pentamestre)
- cenni ai registri e alle funzioni linguistiche (trimestre e pentamestre)
- revisione e/o recupero delle strutture morfo-sintattiche della lingua italiana con particolare riferimento all'analisi logica della proposizione e del periodo (trimestre e pentamestre)
- cenni al significato delle parole e ai rapporti di significato (principali figure retoriche di significato) (trimestre e pentamestre)
- il testo e le sue regole (trimestre e pentamestre)
- lezioni propedeutiche alla lettura e all'analisi del testo descrittivo e narrativo (trimestre e pentamestre)
- produzione di testi di vario genere: descrittivi, narrativi, espositivi, ... (trimestre e pentamestre)
- interventi di grammatica finalizzati a chiarire le difficoltà di natura morfo-sintattica, evidenziate dalla classe durante le esercitazioni scritte (trimestre e pentamestre)

Testo narrativo

- lettura e analisi di alcune novelle e racconti finalizzati all'acquisizione e verifica dei contenuti proposti. (trimestre e pentamestre)
- letture diversificate, soprattutto domestiche, di testi finalizzati all'applicazione dei contenuti acquisiti. (trimestre e pentamestre)
- introduzione e lettura dei primi capitoli de *I promessi Sposi* di Alessandro Manzoni (trimestre e pentamestre)

Testo poetico

- il poema eroico nell'antichità, come fonte storica ed elemento propedeutico al testo poetico (trimestre e pentamestre)
- lettura e analisi di passi scelti da poemi epici antichi (trimestre e pentamestre).

Testo drammatico

- tragedia e commedia (trimestre e pentamestre)
- letture antologiche e/o di un testo integrale (trimestre e pentamestre)

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

1. ***L'uso delle discipline a fini formativi***
2. *Favorire attività che promuovano **un uso linguistico efficace e corretto**, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso*
3. ***Generi testuali irrinunciabili** (nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per cogliere l'essenziale di autori e opere*
4. *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per generi e/o paradigmi culturali***
5. *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
6. *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** tra la **cultura occidentale** e la **cultura classica***

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe seconda

Indicazioni nazionali ministeriali

A| LINGUA

Competenze
1. PADRONANZA DEGLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI
2. LETTURA E COMPRENSIONE DI TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO
3. PRODUZIONE DI TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI

B| LETTERATURA

Competenze
1. RICONOSCIMENTO DELL'INTERDIPENDENZA FRA LE ESPERIENZE LETTERARIE CHE VENGONO RAPPRESENTATE NEI TESTI
2. ACQUISIZIONE DI FAMILIARITÀ CON LA LETTERATURA NELL'IDENTIFICAZIONE DI GENERE
3. ACQUISIZIONE DI UN METODO SPECIFICO DI LAVORO PER IMPADRONIRSI VIA VIA DEGLI STRUMENTI INDISPENSABILI PER L'ANALISI E L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI
4. ACQUISIZIONE DI FAMILIARITÀ CON LE DIVERSE ESPRESSIONI DELLA LINGUA LETTERARIA

Traguardi di competenza per la classe seconda

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. METODO DI STUDIO: motivazione, organizzazione del tempo, utilizzo efficace delle strategie, degli strumenti e delle risorse, appunti personali ordinati e chiari.
2. COMPRENSIONE E SINTESI di un testo anche non letterario (testi di informazione – manuali di studio) Consolidamento delle abilità finalizzate alla sintesi e riassunto.

3. COMPETENZA ORALE: formulazione di un discorso corretto nelle conoscenze morfo-sintattiche, appropriato e vario nel lessico. Avvio e consolidamento di competenza etimologica.
4. COMPETENZA SCRITTA Produzione di testi descrittivi, narrativi ed espositivi. Possibile approccio ad articoli di cronaca e d'opinione e saggi brevi *FASE 1 – IMPOSTAZIONE :* • analizzare la traccia • interpretare le consegne • focalizzare la tipologia testuale e la destinazione; *FASE 2 - PIANIFICAZIONE :* • attivare la riflessione e l'elaborazione personale con analisi dell' eventuale documentazione • strutturare il testo prima della stesura: pianificare la coerenza e l'omogeneità (scaletta) • elaborare le tesi e selezionare gli argomenti (nella tipologia del testo argomentativo) *FASE 3 – STESURA :* • scegliere e applicare un registro linguistico appropriato alla situazione comunicativa (tipologia – destinatari) *FASE 4 – REVISIONE :* • rivedere e correggere la struttura morfo-sintattica della frase, il lessico, l'interpunzione, l'ortografia.

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Consolidamento della correttezza sintattica ed espressiva.
2. Arricchimento del patrimonio lessicale anche attraverso il collegamento e il confronto con la lingua latina.
3. Consolidamento della capacità di organizzare logicamente i contenuti.
4. Consolidamento e acquisizione della capacità di costruire testi di vario tipo (con particolare riferimento a quelli espositivi ed argomentativi).
5. Consolidamento della capacità di analizzare un testo letterario-narrativo
6. Acquisizione della capacità di analizzare un testo letterario-poetico

7. Acquisizione e/o consolidamento della capacità di comprendere il rapporto intercorrente tra i fatti letterari e la loro realtà contemporanea.
8. Acquisizione della capacità di utilizzare in altri contesti i contenuti appresi.

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Accertamento dell'acquisizione dei contenuti svolti in precedenza (mediante verifiche scritte, interrogazioni, esercitazioni collettive in classe, brevi domande poste ai ragazzi) prima di affrontare nuove unità didattiche
- Accertamento dell'acquisizione dei contenuti di linguistica generale, svolti l'anno precedente, mediante ripasso seguito da brevi domande poste ai ragazzi prima di affrontare le nuove unità didattiche (classe II)
- Lezione frontale intesa a fornire sia una visione complessiva degli argomenti in questione, sia i supporti teorici indispensabili per l'analisi testuale, sia gli inquadramenti storici e culturali per collegare l'autore al suo tempo
- Lettura e spiegazione dei testi
- Individuazione della struttura essenziale dei testi
- Analisi dei testi (anche con metodo induttivo):
    - elementi linguistici
    - artifici espressivi (espressioni chiave, figure retoriche e, nei testi poetici, elementi metrici, ritmici e timbrici) e loro funzione sul piano del significato
    - struttura narrativa e poetica
    - contenuti di pensiero e/o strumenti concettuali
    - funzioni e aspetti sociali della comunicazione
- Discussioni guidate per ipotesi di interpretazione e commento sulla base di analisi effettuate e con riferimento al contesto storico-culturale dell'autore
- Confronto (per analogia o contrasto) con altri testi
- Collegamento, quando possibile, con ambiti disciplinari diversi (storia, geografia, arte...)
- Produzione di elaborati in ordine al lavoro svolto

STRUMENTI:

- Libri di testo, letture, quotidiani e riviste, film, documentari, web
- Costante lavoro domestico sistematicamente corretto

MODALITÀ DI VERIFICA

- PROVA SCRITTA
(riassunto - analisi testuale – testi narrativi e descrittivi – tema di ordine generale - testo argomentativo)

- VERIFICA ORALE
(modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – presentazioni di testi – relazioni di gruppi …)

- PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE:
quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla…

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Almeno tre **verifiche di varia tipologia** nel trimestre e quattro nel pentamestre*
- *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i **livelli di apprendimento** (tramite verifiche in itinere e sommative).*
- *La **valutazione finale** terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il quadrimestre.*

INDICATORI

PROVA SCRITTA:	***VERIFICA ORALE:***
correttezza *pertinenza* *organicità e consequenzialità* *conoscenza e rielaborazione dei contenuti* *argomentazione e originalità*	*pertinenza* *chiarezza espositiva, collegamento e riflessione* *conoscenza ed approfondimento dei contenuti* *elaborazione critica*

RECUPERO:

corsi di sostegno e/o recupero, recupero in itinere, studio individuale

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI E AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

Educazione linguistica

- revisione dei contenuti affrontati nella classe precedente con particolare riferimento alle strutture sintattiche della lingua italiana, al testo e alle sue regole, ai generi letterari (trimestre)
- revisione e completamento dei metodi di analisi del testo narrativo e delle figure retoriche del significato (trimestre)
- lezioni relative alla produzione di testi espositivi ed argomentativi (trimestre e pentamestre)
- lezioni propedeutiche alla lettura e all'analisi del testo poetico (trimestre e pentamestre)
- le figure retoriche del significante (trimestre e pentamestre)
- revisione e completamento dell'analisi del periodo (trimestre e pentamestre)
- interventi di grammatica finalizzati a chiarire le difficoltà di natura morfo-sintattica, evidenziate dalla classe durante le esercitazioni scritte (trimestre e pentamestre)

Testo narrativo

- I Promessi Sposi: prosecuzione della lettura e dell'analisi (trimestre e pentamestre)
- lettura domestica di romanzi da concordare, con particolare attenzione al romanzo di formazione (trimestre e pentamestre)

Testo poetico

- lettura ed analisi di testi poetici (pentamestre).

Testo drammatico

- tragedia e commedia (trimestre e pentamestre)
- eventuali letture domestiche in collegamento con le uscite didattiche a carattere teatrale

Testo epico

- Eneide (passi scelti)
- Letteratura delle origini: cenni all' epica medioevale e/o cavalleresca (pentamestre)

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

- **L'uso delle discipline a fini formativi** (una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)
- Favorire attività che promuovano **un uso linguistico efficace e corretto**, affiancate da una riflessione sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso
- ***Generi testuali irrinunciabili*** *(nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per cogliere l'essenziale di autori e opere*
- *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per generi e/o paradigmi culturali***
- *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
- *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** nel suo processo genetico ed evolutivo alla **cultura classica***

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe terza

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
(classe terza liceo scientifico)
Traguardi di competenza per la CLASSE TERZA (definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)
1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla situazione comunicativa (scritto-orale)
2. COMPRENSIONE E SINTESI EFFICACE DI UN TESTO anche non letterario (informazione – manuali di studio) in forma di riassunto o mappa concettuale
3. ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO sulla base di una traccia di domande adeguate al livello di conoscenze e competenze coltivate e richieste nei percorsi
4. CAPIRE, SINTETIZZARE, ELABORARE UNA ARGOMENTAZIONE
5. METODO DI STUDIO
• motivazione
• organizzazione del tempo
• utilizzo efficace delle strategie, degli strumenti e delle risorse
• appunti personali ordinati e chiari
Obiettivi specifici di apprendimento (definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)
1. Grazie alla lettura dei testi letterari e di una varietà di altri testi proposti allo studio (di informazione, critici, ecc.), guidato all'osservazione linguistica sistematica (ai livelli ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale), potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della lingua letteraria, arricchisce il lessico generale e comincia a familiarizzarsi con i lessici disciplinari specifici delle nuove materie
2. Nell'approccio a un testo letterario, poetico o narrativo (novella), nell'esposizione orale o nelle prove scritte di analisi testuale
- svolge correttamente operazioni di
§ comprensione (parafrasi – versione in prosa / divisione in sequenze – riassunto)
§ analisi (temi – personaggi – lingua e stile - metrica)
§ contestualizzazione (comprende e illustra i nessi con la storia, le altre letterature, l'arte..)
- guidato, ricava da pagine critiche ipotesi di interpretazione complessiva
3. Acquista progressivamente competenza e autonomia nello studio della storia letteraria:
- comprende e utilizza consapevolmente e in modo pertinente agli scopi gli strumenti diversificati offerti dal manuale in adozione (cartaceo – on line);
- usa con appropriatezza categorie di periodizzazione e lessico specifico che apprende ad ogni argomento;
- acquisisce gradualmente consapevolezza della complessità del fenomeno letterario e della pluralità dei metodi di analisi adottati dalle diverse scuole critiche e dalle molteplici discipline che afferiscono alla ricerca letteraria;
- svolge costantemente i compiti di studio del profilo e di analisi di testi assegnati di lezione in lezione, verificati in classe;
- raccoglie sistematicamente appunti ed elabora schemi di studio a fini di sintesi e assimilazione personali;
- riespone un argomento ripresentando le conoscenze in un discorso strutturato: logico, ordinato e chiaro
4. Sollecitato, consolida l'abitudine alla lettura anche autonoma di opere intere (narrativa – saggistica); sperimenta l'esperienza della lettura come un valore per la propria esistenza (conoscenza di sé e dell'altro da sé; intensificazione dell'esperienza esistenziale; occasione di arricchimento culturale e intellettuale; esperienza – attraverso l'immaginazione - di mondi possibili e di modi possibili di orientarsi in questi mondi …; esperienza morale)
5. Sperimenta nei percorsi occasioni di confronto tra letteratura e cinema e integra l'approccio spontaneo (emotivo e ludico) con quello riflessivo e critico, nell'analisi dei contesti storico-sociali-culturali, dei personaggi, delle scelte cinematografiche, in particolare nelle reinterpretazioni filmiche di capolavori letterari

6. Familiarizza con verifiche strutturate e semi-strutturate (verifiche scritte con quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla)
7. Comprende, riassume, elabora argomentazioni scritte e orali non troppo complesse
8. E' introdotto alla comprensione della struttura argomentativa di un testo (saggio, editoriale…) e svolge esercitazioni su contenuti di esperienza o tematiche approfondite in classe
9. Usa le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nello studio, nell'approfondimento e ricerca personali, nella redazione dei testi scritti

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale saranno adottate – a discrezione del docente - altre metodologie che creino situazioni di apprendimento

• coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici)

• funzionali a favorire

§ un approccio problematizzante e critico che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero

§ l'assunzione di una modalità di partecipazione attiva e creativa all'elaborazione del lavoro culturale, mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.

§ la progressiva autonomia nel metodo di lavoro

§ l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del metodo collaborativo

§l'acquisizione delle competenze di natura metodologica, metacognitiva, relazionale definite nel quadro delle competenze europee

MODALITÀ DI VERIFICA

- PROVA SCRITTA (riassunto - analisi testuale – analisi e produzione di un testo argomentativo – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- VERIFICA ORALE (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – presentazioni di testi – relazioni di gruppi …)
- PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (verifiche scritte con quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla)

CRITERI DI VALUTAZIONE

• Almeno tre verifiche di varia tipologia nel trimestre e quattro nel pentamestre

• Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i livelli di apprendimento (tramite verifiche in itinere e sommative)

• La valutazione finale terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il trimestre e il pentamestre

PROVA SCRITTA:	VERIFICA ORALE:
correttezza pertinenza organicità argomentazione originalità	pertinenza chiarezza espositiva conoscenza ed approfondimento dei contenuti elaborazione critica

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici ed aree tematiche privilegiati)

NUCLEI FONDANTI

LA LIRICA STILNOVISTICA NELLA TRADIZIONE LETTERARIA DELLE ORIGINI

DANTE (LETTURA DI ALCUNI CANTI DELL'INFERNO)

PETRARCA

BOCCACCIO

L'UMANESIMO

ARIOSTO E IL POEMA CAVALLERESCO

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE

1. *L'amore: evoluzione e differenti accezioni del concetto* [*tematica pluridisciplinare*]
2. *Simbologia e allegoria nella cultura medievale*
3. *Rapporto con la cultura classica in epoca medievale ed umanistica* [*tematica pluridisciplinare*]
4. *Il cavaliere, il santo, il mercante … : "figure identitarie" della società medievale* [*tematica pluridisciplinare*]
5. *La riproposizione del mondo dei cavalieri nel Poema cavalleresco e la visione rinascimentale*

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

1. ***L'uso delle discipline a fini formativi*** *(una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)*
2. ***Autori e testi irrinunciabili*** *(nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per cogliere l'essenziale di autori e opere, accreditata da solide ipotesi critiche di ricerca*
3. *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per paradigmi culturali***
4. *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
5. *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** nel suo processo genetico ed evolutivo alla **cultura classica***

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe quarta

Traguardi di competenza per la CLASSE QUARTA (definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla situazione comunicativa (scritto-orale)
2. COMPRENSIONE E SINTESI EFFICACE DI UN TESTO anche non letterario (informazione – manuali di studio) in forma di riassunto o mappa concettuale
3. ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO sulla base di una traccia di domande adeguate al livello di conoscenze e competenze coltivate e richieste nei percorsi
4. CAPIRE, SINTETIZZARE, ELABORARE UNA ARGOMENTAZIONE
5. AUTONOMIA NEL METODO DI STUDIO
• organizzazione costante degli impegni di studio
• gestione di materiali diversificati
• sintesi dei contenuti
• capacità di rielaborazione
• capacità di lavoro collaborativo
6. PENSIERO COMPLESSO
• affronta costanti richieste di interpretazione e rielaborazione
• acquisisce progressivamente capacità critiche
• sperimenta percorsi di approfondimento personale
• sperimenta la redazione di testi conformi alle tipologie previste dagli Esami di Stato

Obiettivi specifici di apprendimento (definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Grazie alla lettura dei testi letterari e di una varietà di altri testi proposti allo studio (di informazione, critici, ecc.), guidato all'osservazione linguistica sistematica (ai livelli ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale), potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della lingua letteraria, arricchisce il lessico generale e i lessici disciplinari specifici

2. Nell'approccio a un testo letterario, poetico o narrativo, nell'esposizione orale o nelle prove scritte di analisi testuale

   - approfondisce le competenze di
   ♣ comprensione (parafrasi – versione in prosa / divisione in sequenze – riassunto)
   ♣ analisi (temi – personaggi – lingua e stile - metrica)
   ♣ contestualizzazione (comprende e illustra i nessi con la storia, le altre letterature, l'arte..)
   - ricava dal confronto abituale con pagine critiche ipotesi di interpretazione complessiva

3. Consolida competenze e autonomia nello studio della storia letteraria:

   - comprende e utilizza consapevolmente e in modo pertinente agli scopi gli strumenti diversificati offerti dal manuale in adozione (cartaceo – on line);
   - usa con appropriatezza categorie di periodizzazione e lessico specifico che apprende ad ogni argomento;
   - acquisisce gradualmente consapevolezza della complessità del fenomeno letterario e della pluralità dei metodi di analisi adottati dalle diverse scuole critiche e dalle molteplici discipline che afferiscono alla ricerca letteraria;
   - svolge costantemente i compiti di studio del profilo e di analisi di testi assegnati di lezione in lezione, verificati in classe;
   - raccoglie sistematicamente appunti ed elabora schemi di studio a fini di sintesi e assimilazione personali;
   - riespone un argomento ripresentando le conoscenze in un discorso strutturato: logico, ordinato e chiaro

4. Sollecitato, consolida l'abitudine alla lettura anche autonoma di opere intere (narrativa – saggistica); sperimenta l'esperienza della lettura come un valore per la propria esistenza (conoscenza di sé e dell'altro da sé; intensificazione dell'esperienza esistenziale; occasione di arricchimento culturale e intellettuale; esperienza – attraverso l'immaginazione - di mondi possibili e di modi possibili di orientarsi in questi mondi …; esperienza morale)
5. Sperimenta nei percorsi occasioni di confronto tra letteratura e cinema e integra l'approccio spontaneo (emotivo e ludico) con quello riflessivo e critico, nell'analisi dei contesti storico-sociali-culturali, dei personaggi, delle scelte cinematografiche, in particolare nelle reinterpretazioni filmiche di capolavori letterari
6. Affronta verifiche strutturate e semi-strutturate (verifiche scritte con quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla)
7. Comprende, riassume, elabora argomentazioni scritte e orali in diversi ambiti disciplinari e su tematiche di attualità
8. Usa abitualmente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nello studio, nell'approfondimento e ricerca personali, nella redazione dei testi scritti

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale saranno adottate – a discrezione del docente - altre metodologie che creino situazioni di apprendimento
• coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici)
• funzionali a favorire
♣ un approccio problematizzante e critico che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero
♣ l'assunzione di una modalità di partecipazione attiva e creativa all'elaborazione del lavoro culturale, mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.
♣ la progressiva autonomia nel metodo di lavoro
♣ l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del metodo collaborativo

♣l'acquisizione delle competenze di natura metodologica, metacognitiva, relazionale definite nel quadro delle competenze europee

MODALITÀ DI VERIFICA

- PROVA SCRITTA (analisi testuale – analisi e produzione di un testo argomentativo – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- VERIFICA ORALE (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – presentazioni di testi – relazioni di gruppi …)
- PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (verifiche scritte con quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla)

CRITERI DI VALUTAZIONE

• Almeno tre verifiche di varia tipologia nel trimestre e quattro nel pentamestre
• Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i livelli di apprendimento (tramite verifiche in itinere e sommative)

• La valutazione finale terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il trimestre e il pentamestre.

PROVA SCRITTA:	VERIFICA ORALE:
correttezza pertinenza organicità argomentazione originalità	pertinenza chiarezza espositiva conoscenza ed approfondimento dei contenuti elaborazione critica

Contenuti disciplinari
(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

- DANTE: LETTURA DI CANTI DEL PURGATORIO
- LA TRATTATISTICA DEL CINQUECENTO
- IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO: TASSO
- IL SEICENTO, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA PROSA SCIENTIFICA E ALLA LIRICA BAROCCA
- IL SETTECENTO, CON RIFERIMENTO ALL'ARCADIA E ALL'ILLUMINISMO E CON ATTENZIONE PARTICOLARE A PARINI, GOLDONI, ALFIERI
- IL PRIMO OTTOCENTO: TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO – FOSCOLO
- MANZONI E IL ROMANTICISMO ITALIANO (DA SVOLGERSI FRA QUARTA E QUINTA)

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

1. *La riflessione politica: realismo e utopia (città reale e città ideale a confronto)* [*tematica pluridisciplinare*]
2. *La crisi dei valori rinascimentali: letteratura e Controriforma cattolica*
3. *Il metodo scientifico / la prosa scientifica del Seicento.* [*tematica pluridisciplinare*]
   La sensibilità del secolo e l'arte barocca
4. *I centri culturali: la corte, l'accademia, le riviste, i salotti, i caffè …*
5. *La riflessione sui diritti umani nel Secolo dei Lumi* [*tematica pluridisciplinare*]
6. *Poetica classicista e poetica romantica; letteratura e società*
7. *La nascita del romanzo in Europa e il romanzo storico* [*tematica pluridisciplinare*]

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

6. ***L'uso delle discipline a fini formativi***
   (una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)
7. ***Autori e testi irrinunciabili*** *(nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per cogliere l'essenziale di autori e opere, accreditata da solide ipotesi critiche di ricerca*
8. *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per paradigmi culturali***
9. *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
10. *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** nel suo processo genetico ed evolutivo alla **cultura classica***

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA classe quinta

Traguardi di competenza per la CLASSE QUINTA

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla situazione comunicativa (scritto-orale)
2. COMPRENSIONE E SINTESI EFFICACE DI UN TESTO anche non letterario (informazione – manuali di studio) in forma di riassunto o mappa concettuale
3. ANALISI E COMMENTO DI UN TESTO LETTERARIO sulla base di una traccia di domande adeguate al livello di conoscenze e competenze coltivate e richieste nei percorsi
4. CAPIRE, SINTETIZZARE, ELABORARE UNA ARGOMENTAZIONE
5. AUTONOMIA NEL METODO DI STUDIO
• organizzazione costante degli impegni di studio
• gestione di materiali diversificati
• sintesi dei contenuti
• capacità di rielaborazione
• capacità di lavoro collaborativo
6. PENSIERO COMPLESSO
• affronta costanti richieste di interpretazione e rielaborazione
• acquisisce progressivamente capacità critiche
• sperimenta la redazione di testi conformi alle tipologie previste dagli Esami di Stato
7. METODO DELLA RICERCA
(1) problematizzare: individuare e mettere a tema una questione (scelta dell'argomento)
(2) analizzare: raccogliere e selezionare dati significativi (ricerca-analisi documentazione)
(3) rielaborare: elaborare interpretazioni per dare senso ai dati (costruire il percorso)
(4) comunicare: costruire e gestire la presentazione (mappa – stesura – esposizione)

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Grazie alla lettura dei testi letterari e di una varietà di altri testi proposti allo studio (di informazione, critici, ecc.), guidato all'osservazione linguistica sistematica (ai livelli ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale), potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storica della lingua e della lingua letteraria, arricchisce il lessico generale e i lessici disciplinari specifici

2. Nell'approccio a un testo letterario, poetico o narrativo, nell'esposizione orale o nelle prove scritte di analisi testuale

   - approfondisce le competenze di
   ♣ comprensione (parafrasi – versione in prosa / divisione in sequenze – riassunto)
   ♣ analisi (temi – personaggi – lingua e stile - metrica)
   ♣ contestualizzazione (comprende e illustra i nessi con la storia, le altre letterature, l'arte..)
   - ricava dal confronto abituale con pagine critiche ipotesi di interpretazione complessiva
3. Consolida competenze e autonomia nello studio della storia letteraria:

   - comprende e utilizza consapevolmente e in modo pertinente agli scopi gli strumenti diversificati offerti dal manuale in adozione (cartaceo – on line);
   - usa con appropriatezza categorie di periodizzazione e lessico specifico che apprende ad ogni argomento;

- acquisisce gradualmente consapevolezza della complessità del fenomeno letterario e della pluralità dei metodi di analisi adottati dalle diverse scuole critiche e dalle molteplici discipline che afferiscono alla ricerca letteraria;
- svolge costantemente i compiti di studio del profilo e di analisi di testi assegnati di lezione in lezione, verificati in classe;
- raccoglie sistematicamente appunti ed elabora schemi di studio a fini di sintesi e assimilazione personali;
- riespone un argomento ripresentando le conoscenze in un discorso strutturato: logico, ordinato e chiaro

4. Consolida l'abitudine alla lettura anche autonoma di opere intere (narrativa – saggistica); sperimenta l'esperienza della lettura come un valore per la propria esistenza (conoscenza di sé e dell'altro da sé; intensificazione dell'esperienza esistenziale; occasione di arricchimento culturale e intellettuale; esperienza – attraverso l'immaginazione - di mondi possibili e di modi possibili di orientarsi in questi mondi …; esperienza morale)
5. Sperimenta nei percorsi occasioni di confronto tra letteratura e cinema e integra l'approccio spontaneo (emotivo e ludico) con quello riflessivo e critico, nell'analisi dei contesti storico-sociali-culturali, dei personaggi, delle scelte cinematografiche, in particolare nelle reinterpretazioni filmiche di capolavori letterari
6. Gestisce in modo corretto e consapevole verifiche strutturate e semi-strutturate (verifiche scritte con quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla)
7. Comprende, riassume, elabora argomentazioni scritte e orali in diversi ambiti disciplinari e su tematiche di attualità
8. Usa abitualmente le tecnologie dell'informazione e della comunicazione nello studio, nell'approfondimento e ricerca personali, nella redazione dei testi scritti
9. Sperimenta percorsi di approfondimento personale

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale saranno adottate – a discrezione del docente - altre metodologie che creino situazioni di apprendimento
• coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici)
• funzionali a favorire
♣ un approccio problematizzante e critico che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero
♣ l'assunzione di una modalità di partecipazione attiva e creativa all'elaborazione del lavoro culturale, mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.
♣ la progressiva autonomia nel metodo di lavoro
♣ l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del metodo collaborativo

♣l'acquisizione delle competenze di natura metodologica, metacognitiva, relazionale definite nel quadro delle competenze europee

MODALITÀ DI VERIFICA

- PROVA SCRITTA (analisi testuale – analisi e produzione di un testo argomentativo – riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- VERIFICA ORALE (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – presentazioni di testi – relazioni di gruppi …)
- PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE (verifiche scritte con quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla)

CRITERI DI VALUTAZIONE

• Almeno tre verifiche di varia tipologia nel trimestre e quattro nel pentamestre

- Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i livelli di apprendimento (tramite verifiche in itinere e sommative)
- La valutazione finale terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il trimestre e il pentamestre

PROVA SCRITTA:	VERIFICA ORALE:
correttezza pertinenza organicità argomentazione originalità	pertinenza chiarezza espositiva conoscenza ed approfondimento dei contenuti elaborazione critica

Contenuti disciplinari
(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

- DANTE: LETTURA DI CANTI DEL PARADISO
- MANZONI E IL ROMANTICISMO ITALIANO (DA SVOLGERSI FRA QUARTA E QUINTA)
- LEOPARDI E LA CULTURA ROMANTICA. RISONANZE NOVECENTESCHE
- LA CULTURA DEL POSITIVISMO:
  LA NARRATIVA DI SECONDO OTTOCENTO, FRA NATURALISMO E VERISMO
- LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA CULTURA DI PRIMO NOVECENTO
  - IL SIMBOLISMO E LA SUA INCIDENZA NELLA POESIA DEL NOVECENTO IN ITALIA: PASCOLI – D'ANNUNZIO
  - LE AVANGUARDIE: FUTURISTI E CREPUSCOLARI
  - LA RIVOLUZIONE NEL ROMANZO DEL NOVECENTO: PIRANDELLO – SVEVO, ALL'INTERNO DELLA NARRATIVA EUROPEA
  - LINEE DI TENDENZA NELLA POESIA: GOZZANO, SABA, MONTALE, UNGARETTI
- L'ESPERIENZA DELLA GUERRA NELLA LETTERATURA
  IL CONTESTO STORICO-CULTURALE: NEUTRALISTI E INTERVENTISTI
  LA GUERRA VISSUTA E INTERPRETATA DAGLI AUTORI: GADDA – UNGARETTI
- LA CULTURA DELL'IMPEGNO: LETTERATURA E RESISTENZA
  - RITORNO AL REALISMO NEL CINEMA E NEL ROMANZO *(autori a scelta: Fenoglio – Vittorini – Pratolini – Pavese…)*
  - CALVINO *(con possibili riferimenti a Il sentiero dei nidi di ragno)*
  - GADDA (*con possibili riferimenti a La cognizione del dolore - Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana)*
  - MONTALE (*con possibili riferimenti a La Bufera e altro)*
- LA RICOSTRUZIONE E IL BOOM ECONOMICO: LETTERATURA E SOCIETÀ DI MASSA
  - CALVINO *(La narrativa sociale - I nostri antenati)*
  - MONTALE *(con possibili riferimenti a Satura)*

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

1. UNA RIVOLUZIONE NELLA CONOSCENZA: LA SCOPERTA DELLA VERITÀ RELATIVA AL SOGGETTO [*tematica pluridisciplinare*]
2. IL SUPERAMENTO DEL SIMBOLISMO: LA RESTITUZIONE ALLA POESIA DI UNA FUNZIONE CONOSCITIVA E COMUNICATIVA [*tematica plur.*]
3. LA LETTERATURA COME TESTIMONIANZA E RIFLESSIONE SULL'ESPERIENZA STORICA (GUERRE – TOTALITARISMI – RESISTENZA) [*tematica plur.*]
4. LA DENUNCIA DELLE ABERRAZIONI DELLA SOCIETÀ DI MASSA E DELLA CIVILTÀ DEI CONSUMI NELL'ANALISI DEGLI INTELLETTUALI [*tematica plur.*]

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

1. ***L'uso delle discipline a fini formativi***
2. ***Autori e testi irrinunciabili*** *(nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per cogliere l'essenziale di autori e opere, accreditata da solide ipotesi critiche di ricerca*
3. *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per paradigmi culturali***
4. *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
5. *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** nel suo processo genetico ed evolutivo alla **cultura classica***