STORIA DELL'ARTE classe prima

Indicazioni nazionali ministeriali – STORIA DELL'ARTE

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

Competenze
1. SAPER LEGGERE LE OPERE UTILIZZANDO UN METODO E UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATI
2. SAPER INQUADRARE GLI ARTISTI E LE OPERE STUDIATI NEL LORO SPECIFICO CONTESTO STORICO
3. SAPER RICONOSCERE E SPIEGARE GLI ASPETTI ICONOGRAFICI E SIMBOLICI, I CARATTERI STILISTICI, LE FUNZIONI, I MATERIALI E LE TECNICHE UTILIZZATE

Traguardi di competenza per la classe prima

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla **situazione comunicativa** (scritto-orale)
2. ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE adeguata al livello di **conoscenze** e **competenze** coltivate e **richieste** nei percorsi
3. COMPRENSIONE, SINTESI E RIELEBORAZIONE EFFICACE DI UN'ESPRESSIONE ARTISTICA (**informazione**-**manuali** di studio)
4. METODO DI STUDIO **Motivazione**, **organizzazione** del tempo, utilizzo efficacia delle **strategie**, degli **strumenti** e delle **risorse**, **appunti** personali ordinati e chiari
5. PADRONANZA DELLA "SCHEDA DI ANALISI" sul modello di quella fornita durante le attività didattiche e/o dal **Ministero dei beni e attività culturali**

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Grazie all' **analisi dell'opera d'arte**, mediante l'***osservazione della stessa***, potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storico artistica, arricchisce il lessico generale e comincia a familiarizzarsi con i lessici disciplinari specifici della nuova materia.
2. Nell'***approccio a un'opera d'arte*** nell'esposizione orale o nelle prove scritte di analisi: - svolge correttamente operazioni di ▪ comprensione ▪ analisi ▪ contestualizzazione (comprende e illustra i nessi con altre discipline)
3. Acquista progressivamente **competenza** e **autonomia** nello studio della ***storia dell'arte***: approfondendo ▪ le capacità di **analisi iconografica** e **iconologica** ▪ **contestualizzazione** dell'opera d'arte da cui guidato ricava possibili **confronti** ▪ ipotesi di **interpretazione** di un testo visivo ▪ acquisizione progressiva del **lessico specifico** ▪ consapevolezza del **valore culturale** del **patrimonio artistico** e **architettonico** e le questioni relative alla **tutela** e al **restauro**
4. Sperimenta nei percorsi occasioni di ***confronto con altri ambiti culturali e disciplinari***
5. Usa le ***tecnologie dell'informazione e della comunicazione*** nello **studio**, nell'**approfondimento** e **ricerca** personali

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale interattiva saranno adottate metodologie e laboratori che creino situazioni di apprendimento (come problem solving, cooperative learning, ecc)

- **coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative** del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici);
- **funzionali a favorire :**
  - un **approccio problematizzante e critico** che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero
  - l'assunzione di una modalità di **partecipazione attiva e creativa** all'elaborazione del lavoro culturale, mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.
  - la progressiva **autonomia nel metodo** di lavoro
  - l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del **metodo collaborativo**
  - l'acquisizione delle **competenze di natura metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (sapere lavorare in gruppo) o **attitudinale** (autonomia e creatività), ovvero competenze chiave per l'apprendimento permanente:
    competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***PROVA SCRITTA***
  (analisi testuale – prove con domande aperte – prove a risposta multipla)

- ***VERIFICA ORALE***
  (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – relazioni di gruppi)

- ***PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE***
  (Quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola e/o multipla)

CRITERI DI VALUTAZIONE

1. *Due* ***verifiche di varia tipologia*** *nel trimestre e tre nel pentamestre*
   Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i ***livelli di apprendimento*** *(tramite verifiche in itinere e sommative).*

2. *La* ***valutazione finale*** *terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il pentamestre*

PROVA SCRITTA : ▪ *correttezza* ▪ *pertinenza* ▪ *organicità* ▪ *argomentazione* ▪ *originalità*

VERIFICA ORALE :
- *pertinenza*
- *chiarezza espositiva*
- *conoscenza ed approfondimento dei contenuti*
- *elaborazione critica*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

Data l'estreme ricchezza e complessità della produzione artistica dei vari periodi, sarà necessaria una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali:

- ARTE PREISTORICA
- ARTE PRESSO LE CIVILTA' MEDIORIENTALI
- ARTE EGIZIA, MINOICA E MICENEA
- ARTE A CRETA

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

- PRINCIPALI ESEMPI DELLA PRODUZIONE ARTISTICA DURANTE IL PERIODO ARCAICO, SEVERO, CLASSICO ED ELLENISTICO

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

1. ***L'uso delle discipline a fini formativi*** *(una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)*
2. ***Autori e opere irrinunciabili*** *(nuclei fondanti e aree tematiche privilegiate)*
3. *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per paradigmi culturali***
4. *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
5. *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** alla **cultura classica***

STORIA DELL'ARTE classe seconda

Indicazioni nazionali ministeriali – STORIA DELL'ARTE

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

Competenze
1. SAPER LEGGERE LE OPERE UTILIZZANDO UN METODO E UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATI
2. SAPER INQUADRARE GLI ARTISTI E LE OPERE STUDIATI NEL LORO SPECIFICO CONTESTO STORICO
3. SAPER RICONOSCERE E SPIEGARE GLI ASPETTI ICONOGRAFICI E SIMBOLICI, I CARATTERI STILISTICI, LE FUNZIONI, I MATERIALI E LE TECNICHE UTILIZZATE

Traguardi di competenza per la classe seconda

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla **situazione comunicativa** (scritto-orale)
2. ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE adeguata al livello di **conoscenze** e **competenze** coltivate e **richieste** nei percorsi
3. COMPRENSIONE, SINTESI E RIELEBORAZIONE EFFICACE DI UN'ESPRESSIONE ARTISTICA (**informazione**-**manuali** di studio)
4. METODO DI STUDIO **Motivazione**, **organizzazione** del tempo, utilizzo efficacia delle **strategie**, degli **strumenti** e delle **risorse**, **appunti** personali ordinati e chiari
5. PADRONANZA DELLA "SCHEDA DI ANALISI" sul modello di quella fornita durante le attività didattiche e/o dal **Ministero dei beni e attività culturali**

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Grazie all' **analisi dell'opera d'arte**, mediante l'***osservazione della stessa***, potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storico artistica, arricchisce il lessico generale e comincia a familiarizzarsi con i lessici disciplinari specifici della nuova materia.
2. Nell'***approccio a un'opera d'arte*** nell'esposizione orale o nelle prove scritte di analisi: - svolge correttamente operazioni di ▪ comprensione ▪ analisi ▪ contestualizzazione (comprende e illustra i nessi con altre discipline)
3. Acquista progressivamente **competenza** e **autonomia** nello studio della ***storia dell'arte***: approfondendo ▪ le capacità di **analisi iconografica** e **iconologica** ▪ **contestualizzazione** dell'opera d'arte da cui guidato ricava possibili **confronti** ▪ ipotesi di **interpretazione** di un testo visivo ▪ acquisizione progressiva del **lessico specifico** ▪ consapevolezza del **valore culturale** del **patrimonio artistico** e **architettonico** e le questioni relative alla **tutela** e al **restauro**
4. Sperimenta nei percorsi occasioni di ***confronto con altri ambiti culturali e disciplinari***
5. Usa le ***tecnologie dell'informazione e della comunicazione*** nello **studio**, nell'**approfondimento** e **ricerca** personali

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale interattiva saranno adottate metodologie e laboratori che creino situazioni di apprendimento (come problem solving, cooperative learning, ecc)

- **coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative** del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici);
- **funzionali a favorire :**
  - un **approccio problematizzante e critico** che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero
  - l'assunzione di una modalità di **partecipazione attiva e creativa** all'elaborazione del lavoro culturale, mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.
  - la progressiva **autonomia nel metodo** di lavoro
  - l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del **metodo collaborativo**
  - l'acquisizione delle **competenze di natura metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (sapere lavorare in gruppo) o **attitudinale** (autonomia e creatività), ovvero competenze chiave per l'apprendimento permanente:
    competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***PROVA SCRITTA***
  (analisi testuale – prove con domande aperte – prove a risposta multipla)
- ***VERIFICA ORALE***
  (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – relazioni di gruppi)
- ***PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE***
  (Quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola e/o multipla)

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Due* ***verifiche di varia tipologia*** *nel trimestre e tre nel pentamestre*
- *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i* ***livelli di apprendimento*** *(tramite verifiche in itinere e sommative).*
- *La* ***valutazione finale*** *terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il pentamestre*

PROVA SCRITTA **:** *correttezza, pertinenza,organicità,argomentazione*

VERIFICA ORALE **:** *pertinenza, chiarezza espositiva, conoscenza ed approfondimento dei contenuti, elaborazione critica*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

Data l'estreme ricchezza e complessità della produzione artistica dei vari periodi, sarà necessaria una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali:

- ARTE ETRUSCA
- ARTE ROMANA

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

- PRINCIPALI ESEMPI DELLA PRODUZIONE ARTISTICA DURANTE IL PERIODO MONARCHICO, REPUBBLICANO, IMPERIALE E TARDO-IMPERIALE

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

6. ***L'uso delle discipline a fini formativi*** *(una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)*
7. ***Autori e opere irrinunciabili*** *(nuclei fondanti e aree tematiche privilegiate)*
8. *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per paradigmi culturali***
9. *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
10. *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** alla **cultura classica***

STORIA DELL'ARTE classe terza

Indicazioni nazionali ministeriali – STORIA DELL'ARTE

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

Competenze
1. SAPER LEGGERE LE OPERE UTILIZZANDO UN METODO E UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATI
2. SAPER INQUADRARE CORRETTAMENTE GLI ARTISTI E LE OPERE STUDIATI NEL LORO SPECIFICO CONTESTO STORICO
3. SAPER RICONOSCERE E SPIEGARE GLI ASPETTI ICONOGRAFICI E SIMBOLICI, I CARATTERI STILISTICI, LE FUNZIONI, I MATERIALI E LE TECNICHE UTILIZZATE

Traguardi di competenza per la classe terza

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla **situazione comunicativa** (scritto-orale)
2. ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE adeguata al livello di **conoscenze** e **competenze** coltivate e **richieste** nei percorsi
3. COMPRENSIONE, SINTESI E RIELEBORAZIONE EFFICACE DI UN'ESPRESSIONE ARTISTICA (**informazione**-**manuali** di studio)
4. METODO DI STUDIO **Motivazione**, **organizzazione** del tempo, utilizzo efficacia delle **strategie**, degli **strumenti** e delle **risorse**, **appunti** personali ordinati e chiari
5. PADRONANZA DELLA "SCHEDA DI ANALISI" sul modello di quella del **Ministero dei beni e attività culturali**

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Grazie all' **analisi dell'opera d'arte**, mediante l'***osservazione della stessa***, potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storico artistica, arricchisce il lessico generale e comincia a familiarizzarsi con i lessici disciplinari specifici della nuova materia.
2. Nell'***approccio a un'opera d'arte*** nell'esposizione orale o nelle prove scritte di analisi: - svolge correttamente operazioni di ▪ comprensione ▪ analisi ▪ contestualizzazione (comprende e illustra i nessi con altre discipline)
3. Acquista progressivamente **competenza** e **autonomia** nello studio della ***storia dell'arte***: approfondendo ▪ le capacità di **analisi iconografica** e **iconologica** ▪ **contestualizzazione** dell'opera d'arte da cui guidato ricava possibili **confronti** ▪ ipotesi di **interpretazione** di un testo visivo ▪ acquisizione progressiva del **lessico specifico** ▪ consapevolezza del **valore culturale** del **patrimonio artistico** e **architettonico** e le questioni relative alla **tutela** e al **restauro**
4. Sperimenta nei percorsi occasioni di ***confronto con altri ambiti culturali e disciplinari***
6. Usa le ***tecnologie dell'informazione e della comunicazione*** nello **studio**, nell'**approfondimento** e **ricerca** personali

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale interattiva saranno adottate – a discrezione del docente - altre metodologie che creino situazioni di apprendimento (come problem solving, cooperative learning, ecc)

- **coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative** del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici);
- **funzionali a favorire :**
  - un **approccio problematizzante e critico** che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero
  - l'assunzione di una modalità di **partecipazione attiva e creativa** all'elaborazione del lavoro culturale,
    mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.
  - la progressiva **autonomia nel metodo** di lavoro
  - l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del **metodo collaborativo**
  - l'acquisizione delle **competenze di natura metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (sapere lavorare in gruppo) o **attitudinale** (autonomia e creatività), ovvero competenze chiave per l'apprendimento permanente:
    competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***PROVA SCRITTA***
  (analisi testuale – prove con domande aperte – prove a risposta multipla)

- ***VERIFICA ORALE***
  (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – relazioni di gruppi)

- ***PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE***
  (Quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola e/o multipla)

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Due* ***verifiche di varia tipologia*** *nel trimestre e tre nel pentamestre*
  Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i ***livelli di apprendimento*** *(tramite verifiche in itinere e sommative).*
- *La* ***valutazione finale*** *terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il pentamestre*

PROVA SCRITTA : *correttezza,pertinenza, organicità,argomentazione,originalità*

VERIFICA ORALE : *pertinenza, chiarezza espositiva,conoscenza ed approfondimento dei contenuti, elaborazione critica*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

Come da indicazioni ministeriali, data l'estreme ricchezza e complessità della produzione artistica dei vari periodi, sarà necessaria una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali:

- ARTE CRISTIANA E ALTOMEDIOEVALE
- ARTE ROMANICA
- ARTE GOTICA

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

- LE RADICI DELL'ARTE ITALIANA
- ARTE CRISTIANA E ARTE DURANTE IL MEDIOEVO
- ARTE GOTICA E INFLUSSI D'OLTRALPE

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

1. ***L'uso delle discipline a fini formativi*** *(una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)*
2. ***Autori e opere irrinunciabili*** *(nuclei fondanti e aree tematiche privilegiate)*
3. *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per paradigmi culturali***
4. *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
5. *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** alla **cultura classica***

STORIA DELL'ARTE classe quarta

Indicazioni nazionali ministeriali – STORIA DELL'ARTE

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

competenze
1. SAPER LEGGERE LE OPERE UTILIZZANDO UN METODO E UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATI
2. SAPER INQUADRARE CORRETTAMENTE GLI ARTISTI E LE OPERE STUDIATI NEL LORO SPECIFICO CONTESTO STORICO
3. SAPER RICONOSCERE E SPIEGARE GLI ASPETTI ICONOGRAFICI E SIMBOLICI, I CARATTERI STILISTICI, LE FUNZIONI, I MATERIALI E LE TECNICHE UTILIZZATE

Traguardi di competenza per la classe quarta

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla **situazione comunicativa** (scritto-orale)
2. ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE adeguata al livello di **conoscenze** e **competenze** coltivate e **richieste** nei percorsi
3. COMPRENSIONE, SINTESI E RIELEBORAZIONE EFFICACE DI UN'ESPRESSIONE ARTISTICA (**informazione**-**manuali** di studio)
4. METODO DI STUDIO **Motivazione**, **organizzazione** del tempo, utilizzo efficacia delle **strategie**, degli **strumenti** e delle **risorse**, **appunti** personali ordinati e chiari
5. PADRONANZA DELLA "SCHEDA DI ANALISI" sul modello di quella del **Ministero dei beni e attività culturali**

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Grazie all' **analisi dell'opera d'arte**, mediante l'***osservazione della stessa***, potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storico artistica, arricchisce il lessico generale e comincia a familiarizzarsi con i lessici disciplinari specifici della nuova materia.
2. Nell'***approccio a un'opera d'arte*** nell'esposizione orale o nelle prove scritte di analisi: - svolge correttamente operazioni di ▪ comprensione ▪ analisi ▪ contestualizzazione (comprende e illustra i nessi con altre discipline)
3. Acquista progressivamente **competenza** e **autonomia** nello studio della ***storia dell'arte***: approfondendo ▪ le capacità di **analisi iconografica** e **iconologica** ▪ **contestualizzazione** dell'opera d'arte da cui guidato ricava possibili **confronti** ▪ ipotesi di **interpretazione** di un testo visivo ▪ acquisizione progressiva del **lessico specifico** ▪ consapevolezza del **valore culturale** del **patrimonio artistico** e **architettonico** e le questioni relative alla **tutela** e al **restauro**
4. Sperimenta nei percorsi occasioni di ***confronto con altri ambiti culturali e disciplinari***
6. Usa le ***tecnologie dell'informazione e della comunicazione*** nello **studio**, nell'**approfondimento** e **ricerca** personali

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale interattiva saranno adottate – a discrezione del docente - altre metodologie che creino situazioni di apprendimento (come problem solving, cooperative learning, ecc)

- **coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative** del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici);
- **funzionali a favorire :**
  - un **approccio problematizzante e critico** che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero
  - l'assunzione di una modalità di **partecipazione attiva e creativa** all'elaborazione del lavoro culturale, mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.
  - la progressiva **autonomia nel metodo** di lavoro
  - l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del **metodo collaborativo**
  - l'acquisizione delle **competenze di natura metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (sapere lavorare in gruppo) o **attitudinale** (autonomia e creatività), ovvero competenze chiave per l'apprendimento permanente:
    competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***PROVA SCRITTA***
  (analisi testuale – prove con domande aperte – prove a risposta multipla)

- ***VERIFICA ORALE***
  (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – relazioni di gruppi)

- ***PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE***
  (Quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola e/o multipla)

CRITERI DI VALUTAZIONE

3. *Due* ***verifiche di varia tipologia*** *nel trimestre e tre nel pentamestre*
4. *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i* ***livelli di apprendimento*** *(tramite verifiche in itinere e sommative).*
5. *La* ***valutazione finale*** *terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il quadrimestre.*

PROVA SCRITTA : *correttezza,pertinenza,organicità,argomentazione,originalità*

VERIFICA ORALE : *pertinenza, chiarezza espositiva,conoscenza ed approfondimento dei contenuti,elaborazione critica*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

Come da indicazioni ministeriali, data l'estreme ricchezza e complessità della produzione artistica dei vari periodi, sarà necessaria una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali:

- IL TARDO GOTICO
- IL RINASCIMENTO
- IL BAROCCO
- L'ARTE DEL SETTECENTO

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

- GENERI ARTISTICI NELLA SOCIETA' DELL'UMANESIMO
- PRINCIPALI ARTISTI DEL RINASCIMENTO
- ARTE BAROCCA NELL'EPOCA DELLA CONTRORIFORMA
- ROCOCO' E VEDUTISMO

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

- ***L'uso delle discipline a fini formativi*** *(una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)*
- ***Autori e opere irrinunciabili*** *(nuclei fondanti e aree tematiche privilegiate)*
- *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per paradigmi culturali***
- *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
- *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** alla **cultura classica***

STORIA DELL'ARTE classe quinta

Indicazioni nazionali ministeriali – STORIA DELL'ARTE

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

Competenze
1. PADRONANZA NELLA LETTURA DELLE OPERE ARTISTICHE ARCHITETTONICHE, padronanza ed uso di una terminologia specifica e di una sintassi descrittiva appropriata, padronanza nel saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale e storico
2. MATURAZIONE DELLA CONSAPEVOLEZZA DEL GRANDE VALORE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARTISTICO anche come testimonianza della propria ed altrui identità
3. COGNIZIONE DEL PERCORSO DI STORIA DELL' ARTE finalizzato alla comprensione sistematica dell'ambiente fisico e finalizzato allo studio e alla comprensione della storia dell'arte e dell'architettura

Traguardi di competenza per la classe quinta

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla **situazione comunicativa** (scritto-orale)	
2. COMPRENSIONE E SINTESI EFFICACE DI UN'OPERA D'ARTE avendo padronanza delle principali **modalita' e tecniche di rappresentazione grafica-artistica**	
3. COLLOCA LE OPERE D'ARTE NEL CONTESTO STORICO E CULTURALE riconoscendo le **tecniche**, i **caratteri stilistici**, i **significati** e i **valori simbolici**, la **funzione** e la **destinazione**	
4. LEGGE LE OPERE ARTISTICHE ED ARCHITETTONICHE NEL CONTESTO STORICO, SOCIALE E CULTURALE e sa distinguere gli **elementi compositivi** con la giusta **terminologia**	
5. CONOSCE IL LINGUAGGIO NON VERBALE DELLE OPERE D'ARTE E LO UTILIZZA per la lettura **iconografica**	
6. AUTONOMIA NEL METODO DI STUDIO	• organizzazione costante degli **impegni** di studio • gestione di **materiali** diversificati • **sintesi** dei contenuti • capacità di **rielaborazione** • capacità di **lavoro collaborativo**

7. METODO DELLA RICERCA	(1) **problematizzare**: *individuare e mettere a tema una questione (scelta dell'argomento)* (2) **analizzare**: *raccogliere e selezionare dati significativi (ricerca-analisi documentazione)* (3) **rielaborare**: *elaborare interpretazioni per dare senso ai dati (costruire il percorso)* (4) **comunicare**: *costruire e gestire la presentazione (mappa – stesura – esposizione)*

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Grazie all'**analisi dell'opera d'arte**, mediante ***l'osservazione della stessa***, potenzia le competenze linguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storico artistica, arricchisce il lessico generale e i lessici disciplinari specifici.
2. Comprende ***l'espressività dello spazio architettonico***, sapendo distinguere negli edifici la **scala umana** e la **scala monumentale**, capendo e distinguendo il motivo in **relazione alla situazione storica, politica e culturale**
3. Conosce la ***simbologia dello spazio architettonico*** in relazione ai **diversi contesti**
4. Conosce le ***ricerche artistiche*** in relazione alla **rappresentazione dello spazio**
5. Conosce le ***principali opere d'arte*** ed è in grado di leggerle nel loro **valore iconografico**
*6. Applica nell'**analisi dell'opera d'arte** una **critica relativa alla*** sua ***funzione*** e al ***contesto***
7. Conosce gli **elementi** della ***grammatica visiva***
8. E' in grado di leggere e riconoscere i ***metodi*** *e* le ***tecniche della rappresentazione grafica*** come **strumento di indagine** della realtà
9. Sperimenta ***percorsi di approfondimento personale*** anche in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato.

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale interattiva saranno adottate – a discrezione del docente - altre metodologie che creino situazioni di apprendimento (come problem solving, cooperative learning, ecc)

1. **coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative** del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici);
2. **funzionali a favorire :**
   - un **approccio problematizzante e critico** che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero
   - l'assunzione di una modalità di **partecipazione attiva e creativa** all'elaborazione del lavoro culturale, mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.
   - la progressiva **autonomia nel metodo** di lavoro
   - l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del **metodo collaborativo**
   - l'acquisizione delle **competenze di natura metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (sapere lavorare in gruppo), **attitudinale** (autonomia e creatività), **digitale** (uso consapevole, critico e responsabile della rete) ovvero competenze chiave per l'apprendimento permanente: competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza

in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***PROVA SCRITTA***
  (analisi testuale – prove con domande aperte – prove a risposta multipla)
- ***VERIFICA ORALE***
  (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – presentazioni di testi – relazioni di gruppi …)
- ***PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE***
  (Quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta singola e /o multipla)

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Due **verifiche** nel trimestre e almeno tre verifiche nel pentamestre.*
- *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i **livelli di apprendimento** (tramite verifiche in itinere e sommative).*
- *La **valutazione finale** terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il quadrimestre.*

PROVA SCRITTA/PRATICA : *correttezza pertinenza organicità argomentazione*

VERIFICA ORALE : ▪ *pertinenza* ▪ *chiarezza espositiva* ▪ *conoscenza ed approfondimento dei contenuti* ▪ *elaborazione critica*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

Come da indicazioni ministeriali, data l'estreme ricchezza e complessità della produzione artistica dei vari periodi, sarà necessaria una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.

Tra i contenuti fondamentali:

- IL NEOCLASSICISMO
- IL ROMANTICISMO
- L'ETA' DEL REALISMO
- L'IMPRESSIONISMO
- IL POST IMPRESSIONISMO
- ART NOUVEAU
- LE AVANGUARDIE STORICHE
- TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

- IL NEOCLASSICISMO
- IL ROMANTICISMO
- L'ETA' DEL REALISMO
- L'IMPRESSIONISMO
- IL POST IMPRESSIONISMO
- LE AVANGUARDIE STORICHE

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

- ***L'uso delle discipline a fini formativi*** (*una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)*
- ***Autori e opere irrinunciabili*** (*nuclei fondanti e aree tematiche privilegiate)*
- *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per paradigmi culturali***
- *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
- *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** alla **cultura classica***