DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe prima

Indicazioni nazionali ministeriali

Indicazioni nazionali ministeriali – Disegno e Storia dell'Arte

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

Competenze
1. RICONOSCERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
2. CONOSCERE E RISPETTARE I BENI CULTURALI E AMBIENTALI A PARTIRE DAL PROPRIO TERRITORIO
3. CONOSCERE E SAPERE UTILIZZARE GLI STRUMENTI E LE TECNICHE GRAFICHE

Traguardi di competenza per la classe prima

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla **situazione comunicativa** (scritto-orale)
2. CONOSCERE LA PRODUZIONE ARCHITETTONICA ED ARTISTICA dalle **origini** sino al "**Tardo Antico**"
3. CONOSCERE ED UTILIZZARE LE COSTRUZIONI GEOMETRICHE PIANE
4 CONOSCERE I PRINCIPI DELLA PROGETTAZIONE

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Grazie alla **all'analisi dell'opera d'arte**, mediante l'***osservazione della stessa***, potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storico artistica, arricchisce il lessico generale e comincia a familiarizzarsi con i lessici disciplinari specifici della nuova materia.
2. Conoscere e saper distinguere gli ***elementi compositivi dell'architettura e dell'opera d'arte*** utilizzando una **terminologia** e una **sintassi descrittiva** appropriata
3. Acquisire confidenza con i ***linguaggi espressivi dell'arte*** avendo come strumento di indagine e di analisi una **lettura formale** e **iconografica**
4. Essere in grado di collocare l'opera d'arte nel ***contesto culturale e storico*** nonché di saperne definire la ***funzione***
5. Conoscere ed utilizzare gli strumenti del disegno e comprendere il linguaggio base della geometria.

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale saranno adottate – a discrezione del docente - altre metodologie che creino situazioni di apprendimento

- **coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative** del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici);
- funzionali a favorire :
  - un **approccio problematizzante e critico** che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero
  - l'assunzione di una modalità di **partecipazione attiva e creativa** all'elaborazione del lavoro culturale, mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.
  - la progressiva **autonomia nel metodo** di lavoro
  - l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del **metodo collaborativo**
    - l'acquisizione delle **competenze di natura metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (sapere lavorare in gruppo) o **attitudinale** (autonomia e creatività), ovvero nel complesso le competenze **chiave per l'apprendimento permanente**: competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODALITÀ DI VERIFICA

- PROVA SCRITTA
(tavole grafiche - prove scritte strutturate e/o semistrutturate)

- VERIFICA ORALE
(modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – presentazioni di testi – relazioni di gruppi …)

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Almeno due valutazioni di varia tipologia nel trimestre e almeno tre nel pentamestre*
- *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i **livelli di apprendimento** (tramite verifiche in itinere e sommative).*
- *La **valutazione finale** terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il quadrimestre.*

PROVA SCRITTA : ▪ *correttezza* ▪ *pertinenza* ▪ *organicità* ▪ *argomentazione* ▪ *originalità*

VERIFICA ORALE :
- *pertinenza*
- *chiarezza espositiva*
- *conoscenza ed approfondimento dei contenuti*
- *elaborazione critica*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

L' ARTE PREISTORICA E LE CULTURE ARTISTICHE DELLE PRIME CIVILTA'.

L'ARTE GRECA

L'ARTE ETRUSCA E ROMANA

DISEGNO: COSTRUZIONI GEOMETRICHE, COMPOSIZIONI MODULARI, GEOMETRIA PIANA

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

1. *L'architettura megalitica*
2. *Le principali tipologie dell'architettura e dell'urbanistica delle civiltà antiche, con particolare riferimento alle civiltà Minoico-Micenea, Greca e Romana.*
3. *Strutture e funzione delle città-palazzo e del tempio greco.*
4. *Evoluzione dall'arcaico al classicismo, all'ellenismo, fra scultura e architettura.*
5. *L'arte etrusca e romana: la diversa funzione dell'arte con particolare riferimento all'urbanistica e all'architettura.*

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe seconda

Indicazioni nazionali ministeriali

Indicazioni nazionali ministeriali – Disegno e Storia dell'Arte

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

competenze
1. RICONOSCERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE
2. CONOSCERE E RISPETTARE I BENI CULTURALI E AMBIENTALI A PARTIRE DAL PROPRIO TERRITORIO
3. CONOSCERE E SAPERE UTILIZZARE GLI STRUMENTI E LE TECNICHE GRAFICHE
4. CONOSCERE LA PRODUZIONE ARCHITETTONICA ED ARTISTICA DAL "TARDO ANTICO" SINO AL GOTICO
5. CONOSCERE ED UTILIZZARE LE ASSONOMETRIE
6. CONOSCERE ED UTILIZZARE LE PROIEZIONI ORTOGONALI

Traguardi di competenza per la classe seconda

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla **situazione comunicativa** (scritto-orale)
2. CONOSCERE E SAPER DISTINGUERE GLI ELEMENTI COMPOSITIVI dell'**architettura** e dell'**opera d'arte,** utilizzando una **terminologia** e una **sintassi descrittiva** appropriata
3. ACQUISIRE CONFIDENZA CON I LINGUAGGI ESPRESSIVI DELL'ARTE avendo come strumento di indagine e di analisi una **lettura formale** e **iconografica**
4. ESSERE IN GRADO DI COLLOCARE L'OPERA D'ARTE NEL CONTESTO **culturale** e **storico** nonché di saperne definire la **funzione**
5. CONOSCERE ED UTILIZZARE i linguaggi della comunicazione visiva e le principali tecniche di rappresentazione grafica.

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Grazie all'**analisi dell'opera d'arte**, mediante l'***osservazione della stessa***, potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storico artistica, arricchisce il lessico generale e comincia a familiarizzarsi con i lessici disciplinari specifici della nuova materia.
2. Conoscere le ***opere architettoniche romaniche e gotiche***
3. Conoscerne le ***modalità costruttive***
4. Conoscere significativi ***esempi della pittura e della scultura***
5. Dalla geometria alle forme della comunicazione visiva. Conoscere e applicare il metodo delle Proiezioni Ortogonali.

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale saranno adottate – a discrezione del docente - altre metodologie che creino situazioni di apprendimento

- **coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative** del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici);
- funzionali a favorire :
  - un **approccio problematizzante e critico** che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero
  - l'assunzione di una modalità di **partecipazione attiva e creativa** all'elaborazione del lavoro culturale, mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.
  - la progressiva **autonomia nel metodo** di lavoro
  - l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del **metodo collaborativo**
  - l'acquisizione delle **competenze di natura metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (sapere lavorare in gruppo) o **attitudinale** (autonomia e creatività), ovvero nel complesso le competenze **chiave per l'apprendimento permanente**:
    competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODALITÀ DI VERIFICA

- PROVA SCRITTA
(tavole di geometria descrittiva/prove scritte strutturate e/o semistrutturate)

- VERIFICA ORALE
(modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – presentazioni di testi – relazioni di gruppi …)

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Almeno due valutazioni di varia tipologia nel trimestre e almeno tre nel pentamestre*
- *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i **livelli di apprendimento** (tramite verifiche in itinere e sommative).*
- *La **valutazione finale** terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il quadrimestre.*

PROVA SCRITTA : ▪ *correttezza* ▪ *pertinenza* ▪ *organicità* ▪ *argomentazione* ▪ *originalità*

VERIFICA ORALE :
- *pertinenza*
- *chiarezza espositiva*
- *conoscenza ed approfondimento dei contenuti*
- *elaborazione critica*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA

IL ROMANICO

IL GOTICO

ELEMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA.

PROIEZIONI ORTOGONALI

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

- *La genesi e diffusione in Europa dell'architettura romanica, con particolare riferimento agli esempi italiani*
- *Le caratteristiche strutturali, tecniche e stilistiche*
- *La scultura di Wiligelmo e Antelami*
- *La genesi e diffusione del dell'architettura gotica in Europa*
- *La pittura di Simone Martini e Giotto*
- *Area comunicazione: tra grafica e nuovi media.*
- *Area tecnico-grafica: proiezioni ortogonali di figure piane e solide, mediante l'uso di strumenti tradizionali di disegno e software specifici.*

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe terza

Indicazioni nazionali ministeriali

Indicazioni nazionali ministeriali – Disegno e Storia dell'Arte

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

Competenze
1. PADRONANZA, NELLA LETTURA DELLE OPERE ARCHITETTONICHE ED ARTISTICHE, di una terminologia e di una sintassi descrittiva appropriata, nel saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale e storico, nonché le diverse funzioni, del disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.
2. MATURAZIONE DELLA CONSAPEVOLEZZA DEL GRANDE VALORE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARTISTICO anche come testimonianza della propria ed altrui identità
3. UTLIZZO DEL LINGUAGGIO GRAFICO finalizzato alla comprensione sistematica dell'ambiente fisico e finalizzato allo studio e alla comprensione della storia dell'arte e dell'architettura

Traguardi di competenza per la classe terza

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla **situazione comunicativa** (scritto-orale)
2. UTILIZZO IN MODO APPROPRIATO DEL DISEGNO GEOMETRICO avere padronanza dei principali **metodi di rappresentazione della geometria descrittiva**
3. COLLOCARE LE OPERE D'ARTE NEL CONTESTO STORICO E CULTURALE, riconoscendo le **tecniche**, i **caratteri stilistici**, i **significati** e i **valori simbolici**, la **funzione** e la **destinazione**
4. LEGGERE LE OPERE ARCHITETTONICHE ED ARTISTICHE NEL CONTESTO STORICO, SOCIALE E CULTURALE e distinguere gli **elementi compositivi** con la giusta **terminologia**
5. CONOSCERE IL LINGUAGGIO NON VERBALE DELLE OPERE D'ARTE E UTILIZZARLO per la **lettura iconografica**

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Grazie alla all'**analisi dell'opera d'arte**, mediante l'***osservazione della stessa***, potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storico artistica, arricchisce il lessico generale e comincia a familiarizzarsi con i lessici disciplinari specifici della nuova materia.
2. Comprendere l'***espressività dello spazio architettonico***
6. Conoscere la ***simbologia dello spazio architettonico*** in relazione ai **diversi contesti**
4. Conoscere le ***ricerche artistiche*** in relazione alla **rappresentazione dello spazio**
5. Conoscere le ***principali opere d'arte*** e saperle leggere nel loro **valore iconografico**
6. Applicare nell'**analisi dell'opera d'arte** una ***critica relativa alla*** sua ***funzione*** e al ***contesto***
7. Saper applicare i ***metodi e*** le ***tecniche della rappresentazione grafica*** come **strumento di indagine** della realtà

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

Oltre alla lezione frontale saranno adottate – a discrezione del docente - altre metodologie che creino situazioni di apprendimento

- **coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative** del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici);
- funzionali a favorire:
  1. un **approccio problematizzante e critico** che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero
  2. l'assunzione di una modalità di **partecipazione attiva e creativa** all'elaborazione del lavoro culturale, mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.
  3. la progressiva **autonomia nel metodo** di lavoro
  4. l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del **metodo collaborativo**
  5. l'acquisizione delle **competenze di natura metacognitiva** (imparare ad apprendere), **relazionale** (sapere lavorare in gruppo) o **attitudinale** (autonomia e creatività), ovvero nel complesso le competenze **chiave per l'apprendimento permanente**:
     competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***PROVA SCRITTA***
  (sintesi e/o elaborazioni, tavole grafiche)
- ***VERIFICA ORALE***
  (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – presentazioni di testi – relazioni di gruppi …)
- ***PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE***
  (verifiche scritte: quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla)
- ***PROVE DI RIELABORAZIONE PERSONALE CON STRUMENTAZIONE DIGITALE***
  (Presentazioni Power Point, Canva, Genial.ly, ecc.)

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Almeno due valutazioni di varia tipologia nel trimestre e almeno tre nel pentamestre*
- *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i **livelli di apprendimento** (tramite verifiche in itinere e sommative).*
- *La **valutazione finale** terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il quadrimestre.*

PROVA SCRITTA : ▪ *correttezza* ▪ *pertinenza* ▪ *organicità* ▪ *argomentazione* ▪ *originalità*

VERIFICA ORALE :
- *pertinenza*
- *chiarezza espositiva*
- *conoscenza ed approfondimento dei contenuti*
- *elaborazione critica*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

IL RUOLO DI FIRENZE PER LO SVILUPPO DEL RINASCIMENTO
BRUNELLESCHI
DONATELLO
MASACCIO
PIERO DELLA FRANCESCA
LEON BATTISTA ALBERTI

LA COMMITTENZA E LO SVILUPPO DEL RINASCIMENTO NELL'ITALIA
LEONARDO
MICHELANGELO
RAFFAELLO
IL RINASCIMENTO IN AREA VENETA: GIORGIONE E TIZIANO
LA CRISI DEI PRINCIPI RINASCIMENTALI: MANIERISMO
PALLADIO

DISEGNO: METODI DI RAPPRESENTAZIONE PROSPETTICA

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

1. *La nuova concezione dell'uomo e della sua centralità*
2. *Matematica e prospettiva come strumento di conoscenza*
3. *Lo studio dell'antichità classica come ricerca delle radici culturali*
4. *L'architettura come forma compiuta per la strutturazione dello spazio rinascimentale*
5. *La prospettiva come indagine pittorica (compositiva e simbolica)*
6. *La crisi dei dogmi rinascimentali con Leonardo*

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

- ***L'uso delle discipline a fini formativi***
  (una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)
- ***Autori e testi irrinunciabili*** *(nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per cogliere l'essenziale di autori e opere, accreditata da solide ipotesi critiche di ricerca*
- *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per paradigmi culturali***
- *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
- *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** nel suo processo genetico ed evolutivo alla **cultura classica***

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe quarta

Indicazioni nazionali ministeriali – Disegno e Storia dell'Arte

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

Competenze
1. PADRONANZA, NELLA LETTURA DELLE OPERE ARCHITETTONICHE ED ARTISTICHE, di una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata, nel saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale e storico, nonché le diverse funzioni, del disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.– scienziato
2. MATURAZIONE DELLA CONSAPEVOLEZZA DEL GRANDE VALORE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARTISTICO anche come testimonianza della propria ed altrui identità CENTRALITÀ DELL'ETICA: vivere nella realtà comporta operare scelte consapevoli coerenti con le scelte di valore
3. UTLIZZO DEL LINGUAGGIO GRAFICO finalizzato alla comprensione sistematica dell'ambiente fisico e finalizzato allo studio e alla comprensione della storia dell'arte e dell'architettura COME LA SCIENZA AFFRONTA LE SITUAZIONI INDETERMINATE ➲ probabilità e statistica ➲ salti di paradigma

Traguardi di competenza per la classe quarta

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla **situazione comunicativa** (scritto-orale)
2. UTILIZZA IN MODO APPROPRIATO IL DISEGNO GEOMETRICO avendo padronanza dei principali **metodi di rappresentazione della geometria descrittiva**
3. COLLOCA LE OPERE D'ARTE NEL CONTESTO STORICO E CULTURALE, riconoscendo le **tecniche**, i **caratteri stilistici**, i **significati** e i **valori simbolici**, la **funzione** e la **destinazione**
4. LEGGE LE OPERE ARCHITETTONICHE ED ARTISTICHE NEL CONTESTO STORICO, SOCIALE E CULTURALE e sa distinguere gli **elementi compositivi** con la giusta **terminologia**
5. CONOSCE IL LINGUAGGIO NON VERBALE DELLE OPERE D'ARTE E LO UTILIZZA per la **lettura iconografica**

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istitutonei Gruppi di discipline)

1. Grazie alla all'**analisi dell'opera d'arte**, mediante l'***osservazione della stessa***,potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storico artistica, arricchisce il lessico generale e comincia a familiarizzarsi con i lessici disciplinari specifici della nuova materia.
2. Comprendere l'***espressività dello spazio architettonico***,
7. Conoscere la ***simbologia dello spazio architettonico*** in relazione ai **diversi contesti**
4. Conoscere le ***ricerche artistiche*** in relazione alla **rappresentazione dello spazio**
5. Conoscere le ***principali opere d'arte*** e saperle leggere nel loro **valore iconografico**
6. Applicare nell'**analisi dell'opera d'arte** una ***critica relativa alla*** sua ***funzione*** e al ***contesto***
7. Saper applicare i ***metodi e*** le ***tecniche della rappresentazione grafica*** come **strumento di indagine** della realtà

Scelte metodologiche

METODOLOGIE DIDATTICHE

6. Oltre alla lezione frontale saranno adottate – a discrezione del docente - altre metodologie che creino situazioni di apprendimento
7. coerenti con i percorsi didattici e le esigenze formative del gruppo classe (come documentano le schede di progettazione dei moduli didattici);
8. funzionali a favorire :
9. un approccio problematizzante e critico che solleciti alla riflessione, alla rielaborazione, alla strutturazione argomentata del pensiero
10. l'assunzione di una modalità di partecipazione attiva e creativa all'elaborazione del lavoro culturale, mediante la partecipazione ad attività di laboratorio didattico, approfondimento personale, ecc.
11. la progressiva autonomia nel metodo di lavoro
12. l'assunzione consapevole e l'applicazione efficace del metodo collaborativo
13. l'acquisizione delle competenze di natura metacognitiva (imparare ad apprendere), relazionale (sapere lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività), ovvero nel complesso le competenze chiave per l'apprendimento permanente:
competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODALITÀ DI VERIFICA

- ***PROVA SCRITTA***
  (sintesi e/o elaborazioni, tavole grafiche)
- ***VERIFICA ORALE***
  (modalità diversificate: interrogazione breve – colloqui – presentazioni di testi – relazioni di gruppi …)
- ***PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE***
  (verifiche scritte:quesiti di trattazione sintetica, a risposta singola, a risposta multipla)
- ***PROVE DI RIELABORAZIONE PERSONALE CON STRUMENTAZIONE DIGITALE***
  (Presentazioni Power Point, Canva, Genial.ly, ecc.)

CRITERI DI VALUTAZIONE

- *Almeno due valutazioni di varia tipologianel trimestre e almeno tre nel pentamestre*

7. *Ogni alunno verrà costantemente osservato, per verificare i **livelli di apprendimento** (tramite verifiche in itinere e sommative).*
8. *La **valutazione finale** terrà presenti tutti i fattori che concorrono alla formazione culturale del soggetto dell'apprendimento: il livello di partenza, l'interesse dimostrato, la costanza nell'impegno, i miglioramenti conseguiti durante il quadrimestre.*

PROVA SCRITTA : ▪*correttezza* ▪*pertinenza* ▪*organicità* ▪*argomentazione* ▪*originalità*

VERIFICA ORALE : ▪*pertinenza*
▪*chiarezza espositiva*
▪*conoscenza ed approfondimento dei contenuti*
▪*elaborazione critica*

Contenuti disciplinari

(per nuclei tematici e aree tematiche privilegiate)

NUCLEI FONDANTI

IL BAROCCO

L'ARTE AULICA E LE NUOVE COMMITTENZE

IL NEOCLASSICISMO

ARCHEOLOGIA E NASCITA DELLA STORIA E DELLA CRITICA D'ARTE

LA RISCOPERTA DEL CLASSICO

LA RIVOLUZIONE ROMANTICA E I ROMANTICISMI EUROPEI

LA REALTA' E LA COSCIENZA

DISEGNO: METODI DI RAPPRESENTAZIONE ASSONOMETRICA, TEORIA DELLE OMBRE

AREE TEMATICHE PRIVILEGIATE

(NELLA COSTRUZIONE DI MODULI E PERCORSI DIDATTICI COERENTI CON LE SCELTE FORMATIVE)

- *La nuova concezione del mondo dopo la Controriforma*
- *L'ottica come strumento di conoscenza*
- *Lo studio dell'antichità classica come etica*
- *L'architettura come forma urbana*
- *La realtà come conoscenza e coscienza*
- *Archeologia come documento*

CRITERI COMUNI CONDIVISI PER L'ELABORAZIONE DEI PERCORSI DIDATTICI

- ***L'uso delle discipline a fini formativi***
  (una selezione e organizzazione dei contenuti culturali e dell'azione didattica frutto delle scelte del docente, finalizzate a favorire il conseguimento dei fini formativi)
- ***Autori e testi irrinunciabili*** *(nuclei fondanti): la scelta di nodi tematici cruciali per cogliere l'essenziale di autori e opere, accreditata da solide ipotesi critiche di ricerca*
- *Rispetto dell'**impianto storico** procedendo **per paradigmi culturali***
- *Attenzione alla **dimensione europea** nell'elaborazione dei percorsi*
- *Attenzione privilegiata a valorizzare il **nesso** inscindibile che lega la **cultura occidentale** nel suo processo genetico ed evolutivo alla **cultura classica***

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe quinta

Indicazioni nazionali ministeriali – Disegno e Storia dell'Arte

(competenze attese: sintesi per punti dai Regolamenti attuativi della Riforma a cura dei Gruppi disciplinari)

competenze
1. PADRONANZA, NELLA LETTURA DELLE OPERE ARCHITETTONICHE ED ARTISTICHE, di una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata, nel saper collocare l'opera d'arte nel contesto culturale e storico, nonché le diverse funzioni, del disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.
2. MATURAZIONE DELLA CONSAPEVOLEZZA DEL GRANDE VALORE CULTURALE DEL PATRIMONIO ARTISTICO anche come testimonianza della propria ed altrui identità
3. UTLIZZO DEL LINGUAGGIO GRAFICO finalizzato alla comprensione sistematica dell'ambiente fisico e finalizzato allo studio e alla comprensione della storia dell'arte e dell'architettura

Traguardi di competenza per la classe quinta

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. ESPRESSIONE CHIARA, CORRETTA E APPROPRIATA alla **situazione comunicativa** (scritto-orale)	
2. UTILIZZA IN MODO APPROPRIATO IL DISEGNO GEOMETRICO avendo padronanza dei principali **metodi di rappresentazione della geometria descrittiva**	
3. COLLOCA LE OPERE D'ARTE NEL CONTESTO STORICO E CULTURALE, riconoscendo le **tecniche**, i **caratteri stilistici**, i **significati** e i **valori simbolici**, la **funzione** e la **destinazione**	
4. LEGGE LE OPERE ARCHITETTONICHE ED ARTISTICHE NEL CONTESTO STORICO, SOCIALE E CULTURALE e sa distinguere gli **elementi compositivi** con la giusta **terminologia**	
5. CONOSCE IL LINGUAGGIO NON VERBALE DELLE OPERE D'ARTE E LO UTILIZZA per la **lettura iconografica**	
6. AUTONOMIA NEL METODO DI STUDIO	• organizzazione costante degli **impegni** di studio • gestione di **materiali** diversificati ☐ **sintesi** dei contenuti • capacità di **rielaborazione** ☐ capacità di **lavoro collaborativo**
7. METODO DELLA RICERCA	(1) **problematizzare**: *individuare e mettere a tema una questione (scelta dell'argomento)* (2) **analizzare**: *raccogliere e selezionare dati significativi (ricerca-analisi documentazione)* (3) **rielaborare**: *elaborare interpretazioni per dare senso ai dati (costruire il percorso)* (4) **comunicare**: *costruire e gestire la presentazione (mappa – stesura – esposizione)*

Obiettivi specifici di apprendimento

(definiti a livello di Istituto nei Gruppi di discipline)

1. Grazie alla all'**analisi dell'opera d'arte**, mediante l'***osservazione della stessa***, potenzia le competenze linguistiche e metalinguistiche, acquisisce consapevolezza dell'evoluzione storico artistica, arricchisce il lessico generale e comincia a familiarizzarsi con i lessici disciplinari specifici della nuova materia.
2. Comprendere l'***espressività dello spazio architettonico***,
Conoscere la ***simbologia dello spazio architettonico*** in relazione ai **diversi contesti**
4. Conoscere le ***ricerche artistiche*** in relazione alla **rappresentazione dello spazio**
5. Conoscere le ***principali opere d'arte*** e saperle leggere nel loro **valore iconografico**
6. Applicare nell'**analisi dell'opera d'arte** una ***critica relativa alla*** sua ***funzione*** e al ***contesto***
7. Saper applicare i ***metodi e*** le ***tecniche della rappresentazione grafica*** come **strumento di indagine** della realtà
8. Sperimenta ***percorsi di approfondimento personale*** anche in preparazione al **colloquio** dell'**Esame** di Stato